

Animation pédagogique Production d'écrits au cycle 2

mercredi 28 novembre 2012

Compte rendu n°2 – Prise de notes : Mme Guillard – Directrice de l'école maternelle Lamendin / Liévin

Introduction

faire vivre la continuité entre la maternelle et le primaire mais également entre le CE1 et le CE2

Des ruptures peuvent être préjudiciables :

- 1) en terme de construction de l'autonomie : *en maternelle, les élèves partent seuls aux coins-jeux après une activité alors qu'en CP il y a de moins en moins d'ateliers autonomes.*
- 2) en terme de priorités dans les apprentissages : *par exemple, en maternelle, un gros travail sur la littérature est mis en place alors que ceci est moins vrai pour le CP et le CE1*
- 3) en terme d'outils

Les enjeux de l'animation :

- 1) conforter une culture dans la circonscription
- 2) développer des ressources
- 3) mise au point sur la dictée à l'adulte

I) Le rapport des inspecteurs généraux

rapport n°108 : http://media.education.gouv.fr/file/2011/54/5/2011-108-IGEN-IGAENR_215545.pdf

Il soulève :

- le problème d'entrée dans le nombre pour les mathématiques
- que les « coins-jeux » sont souvent des éléments du décor
- qu'il faut un coin de parole pour un atelier en autonomie (ex avec un téléphone)
- qu'il faut un coin écoute
- le problème des temps de regroupement collectif
- le problème des ateliers tournants
- que la différenciation est insuffisante
- qu'il faut photographier les activités de manipulation plutôt que de donner des fiches pour prouver que l'enseignant fait des choses dans la classe.
- l'importance du jeu
- l'importance des tris

La culture commune au sein de la circonscription :

- 1) **se familiariser avec l'écrit**

en GS : un travail important est fait en littérature de jeunesse, autour des différents types d'écrits.

Par exemple à l'accueil peuvent être installés des magazines au lieu d'albums qui nécessitent de se poser, de prendre son temps pour les lire.

Il faut mettre en place l'intertextualité, exemple avec les contes.

Il faut dépasser l'explicite pour travailler sur les inférences.

Dans les classes , il faut :

- a) des affiches avec des extraits de livres de littérature de jeunesse
- b) des affiches avec une mémoire sur les albums
- c) des affiches sur les différents types d'écrits.

au CP : travailler avec des étiquettes-mots

Dans les classes , il faut :

- a) des affiches avec des phrases modèles
- b) des affiches- outils avec le modèle ; *exemple : lettre, invitation, notice.....*

au CE1 : Dans les classes , il faut des affiches-outils avec les critères. *exemple : le portrait....*

2) **le vocabulaire**

en GS : - les imagiers

- « les étiquettes-mots » : réactiver régulièrement en utilisant *par exemple une boîte à mots pour ne pas apprendre uniquement du vocabulaire passif. Utiliser le mot tiré dans une phrase*
- ne pas trop utiliser le mot du jour du commerce car souvent le mot est décroché de la vie de la classe et le replacer dans un contexte.

au CP : « les étiquettes-mots » : réactiver régulièrement en utilisant *par exemple une boîte à mots mais cette fois tirer 5 mots et les utiliser dans un petit texte.*

- continuer le travail sur le tri : selon la nature grammaticale.
- travail sur l'ordre alphabétique en manipulant *par exemple des lettres en mousse*

au CE1 : travail sur les synonymes et antonymes

3) **la grammaire**

au CP : affiches sur la nature des mots

au CE1 : en plus une affiche sur la fonction

4) **la conjugaison**

rappel le passé/présent et le futur sont des périodes temporelles qui sont différentes de l'imparfait, passé composé, futur simple... qui sont des temps

éviter les collections de verbes en affichage → privilégier les tableaux synthétiques utilisés au Cycle 3

5) **l'orthographe**

en GS : dictée à l'adulte en particulier pour les chaînes d'accord

au CP : dictée de syllabes, dictée de mots : replacer le mot en contexte dans une phrase.

au CE1 : mots regroupés par une cohérence orthographique
dictée discutée/ négociée

Il existe une articulation entre la lecture, l'écriture et les outils de la langue → il faudrait concevoir des progressions avec un lien entre ces 3 domaines.

Il faut faire écrire plus souvent les élèves.

II) Les apports de la recherche

- a) Paour est un chercheur sur les stratégies cognitives et méta-cognitives.

Présentation des manuels catégo-phono-ordo lors de l'animation cycle 1 du mercredi 21 novembre.

Comment aider les élèves à conceptualiser ?

faire prendre conscience des stratégies mises en place= méta-cognition.

faire des tris

- b) Cogis : « Pour enseigner et apprendre l'orthographe » et « Comment enseigner l'orthographe aujourd'hui ? » chez Hatier
choisir des activités qui engagent les élèves intellectuellement.
favoriser la mémorisation en choisissant des mots utiles.

« classer les mots » est différent de « trier les mots ».

il faut identifier les similarités orthographiques.

faire justifier à l'écrit et individuellement

favoriser la confrontation orale

formuler des conclusions rédigées par les élèves.

faire un bilan méta-cognitif : passer de « qu'as-tu compris ? » à « comment a-t-on fait ? » « quels obstacles a-t-on rencontrés ? » → préparer le transfert « à quoi ça va servir ? »

- c) Catherine Tauveron « Lire la littérature à l'école » « Vers une écriture littéraire »
d) Garcia De Banc → tris de texte : « Objectif écrire » ; « 50 activités pour apprivoiser les livres en classe et en BCD »

III) Les manuels

- a) « Faire de la grammaire au cycle 2 » de Picot ce qui est positif : faire produire sur des textes
négatif : mélange de grammaire, orthographe... trop de manipulation, pas de réflexion, pas de conceptualisation et pas de situations-problèmes
- b) « Interlignes » bien au cycle 3 car il y a une progressivité au CE1 moins riche car pas de situations problèmes.
- c) Haas « La grammaire au quotidien » Ce1 et cycle 3 mais pas d'activités de tris
- d) « S'engager dans l'écrit » de Picot bien car grille de relecture mais pas de tris de textes
- e) « Etincelles » CE1 chez Hatier

IV) La dictée à l'adulte

- 1) L'écrit a une fonction, il a du sens.
- 2) ce qui compte ce n'est pas le résultat fini mais le tâtonnement

-Activités en MS/GS : l'élève écrit seul, c'est l'écriture essayée

-en GS : écrire son prénom en cursive de mémoire

-dictée à l'adulte en individuel, l'enseignant est alors le secrétaire *par exemple légènder un dessin*

-dictée à l'adulte en petit groupe → étayage de l'adulte « Tu écris comme dans un livre. » La langue écrite est normée.

A l'oral, l'enseignant est le secrétaire du langage oral. Il corrige la pertinence des propos. Il est attentif à la grammaire de l'oral.

A l'écrit : « J'écris ce que tu me dis mais je vais le transformer pour écrire comme dans un livre » → les répétitions, les connecteurs...

Attention à la disposition spatiale, le groupe est face à l'affiche

au CP : méthode « j'ai rêvé que »

en CE1 : 1^{er} jet : on laisse faire, pas de corrections orthographiques

2^{ème} jet : proposer un corpus de textes d'élèves (4/5) et élaboration d'une grille de critères : généraux et spécifiques.

3^{ème} jet : temps où l'on va regarder l'orthographe mais ciblée.

2 séances hebdomadaires au minimum de production d'écrits