

Animation pédagogique COS littérature Année scolaire 2011- 2012

P.Picques – IEN Liévin

Mise en forme : A.Royon – coordinatrice RRS

Animation pédagogique à destination des enseignants de CM1 et CM2 des écoles de la circonscription classées en RRS et des enseignants de français des collèges Curie et Riaumont

Première partie

lundi 16 janvier 2012 (17h30 -19h00)

Objectifs :

- harmonisation des pratiques au cycle 3 (lecture – littérature – production d'écrits)
- harmonisation avec la 6ème

1. Quel choix de lecture, quelle production d'écrits?

L'école primaire doit familiariser les élèves aux différents types de textes ce qui implique d'être vigilant au risque de faire des simplifications abusives. En effet les textes de lecture ne sont pas des textes purement narratifs ou descriptifs mais toujours un mélange de types de textes. L'enseignant est amené à simplifier pour que les élèves puissent établir des repères.

Un texte de lecture porte des valeurs. Le texte ne se résout pas à sa fonction, il faut aller au-delà.

Le texte narratif est le fil rouge de la maternelle au lycée.

En général, le texte argumentatif est le type de texte le moins étudié au cycle 3. Il est beaucoup travaillé au cycle 1 sous forme orale, en cycle 2 les programmes privilégient l'apprentissage de la lecture et de l'écriture. Peu abordé au cycle 3, il est très utilisé au collège.

Au cycle 3 : un paragraphe argumentatif doit être construit avec plusieurs arguments illustrés d'exemples.

Il faut que les élèves comprennent que s'intéresser à la construction d'un texte permet ensuite de produire des écrits. La lecture permet une amélioration de l'écriture, un enrichissement des connaissances.

Il faut lire des textes longs mais aussi des textes courts.

A l'école primaire 5 textes longs par an sont préconisés, au collège 3.

Il faut être vigilant et ne pas rester trop longtemps sur un ouvrage : un texte long est étudié sur une durée de trois semaines maximum.

Sur le reste de la période, on peut étudier un réseau de textes courts qui permettent d'enrichir les connaissances sur ce type de texte.

80% des ouvrages lus en classe doivent provenir des listes officielles conseillées pour le C3.

Monsieur CARON (professeur au collège Riaumont) parle des programmes de 6^{ème} qui présentent à la fois de la continuité avec le cycle 3 mais aussi des nouveautés.

Dans les nouveautés:

- initiation au théâtre avec 4 pièces de Molière recommandées (Mme Picques fait remarquer que ce genre littéraire est peu étudié au cycle 3)

- les textes de l'Antiquité qui sont des textes fondateurs

- l'initiation à la poésie du Moyen-Age au XXI^{ème} siècle (Mme Picques fait remarquer que ceci est vu dès la maternelle en termes de travail sur la forme mais sans doute sur l'axe des enjeux de la poésie)

- contes et récits merveilleux

Monsieur Caron s'interroge sur l'opportunité d'équiper le CDI avec des ouvrages d'auteurs du cycle 3.

2. Pourquoi lire et écrire?

L'objectif de l'école primaire est de comprendre les fonctionnements textuels pour construire des textes.

A l'école primaire, les textes étudiés sont prototypiques.

Le collège doit faire découvrir l'écart avec la norme.

Mme Picques précise qu'à l'école primaire, la notation ne peut prendre en compte l'originalité d'un texte lors des évaluations de production d'écrits puisqu'on enseigne des textes prototypiques, sinon il faut enseigner l'originalité.

Dès le cycle 3, il faut construire des fiches outils qui évoluent dans le cycle et sont enrichies à chaque niveau.

La fiche est démarrée dès le CE2, complétée en CM1 puis en CM2.

Quand utilise-t-on cette fiche outil ?

Deux cas possibles :

- 1er jet = évaluation diagnostique

Ensuite lecture d'un corpus de ce type de texte

Élaboration une fiche outil

2ème jet à l'aide de la fiche outil pour améliorer son travail.

- 1er jet déjà outillé de cette fiche si le travail a été fait en amont de la production d'écrits.

Il faut préparer les élèves à voir les textes du patrimoine qu'ils
Circonscription de Liévin – P.Picques - IEN

rencontreront au collège :

Créer un classeur « fiches- outils » de littérature qui permette de connaître les genres littéraires, les univers d'auteurs au cycle 2, des fiches sur des procédés littéraires au cycle 3 (ex l'humour...)

3. Développer le savoir-faire de lecture

Des problèmes de décodage sont encore rencontrés au cycle 3, un travail sur la lecture hésitante est nécessaire.

Travail sur la lecture fine :

- repérer l'information (l'explicite)
- comprendre l'implicite
- interpréter

La compréhension n'est pas suffisamment enseignée à l'école primaire, le travail sur les textes résistants est indispensable.

Bibliographie :

- Lector Lectrix : Apprendre à comprendre les textes narratifs de Sylvie Cebe et Roland Goigoux chez Retz
- Lectures pour le cycle 3 Enseigner la compréhension par le débat interprétatif collection mosaïque chez Hatier
- Je lis, je comprends IEN Châteauroux

M. Caron :

Souci pour connaissances lexicales

Difficultés à exprimer ses sentiments, une qualité, un défaut.

Difficulté pour les élèves à donner un déroulé chronologique.

Travail sur les connecteurs à faire au C3

4. points de vigilance

Il faut lire pour savoir écrire et en écrivant l'élève a la nécessité de lire.

Ne pas faire de questionnaires de compréhension trop longs

Il faut dans un premier temps faire ressortir le ressenti par rapport à la lecture. Ensuite de 1 à 3 questions de compréhension explicites.

5. Travail de groupe

Présentation de la pédagogie de projet avec l'exemple du projet sur l'Afrique de Melle COLZY (cf annexe 1)

Travail par RRS autour de la lecture, la littérature, l'écriture, la production d'écrits, la rédaction

Chacun présente la pédagogie de projet de son établissement et ses progressions (de cycle, de classe)

a. RRS Riaumont

cf. annexe 2

b. RRS Curie

cf. annexe 3

Circonscription de Liévin – P.Picques - IEN

2ème partie

lundi 23 janvier 2012 (17h30 – 19h00)

Objectifs :

- présentation de la pédagogie différenciée en français
- travail de groupe afin d'établir des conceptogrammes sur la fable, la poésie et le conte.

Rappel de l'animation sur la différenciation de l'année 2009 qui avait permis aux enseignants de CM1-CM2 et aux professeurs des collèges Curie, Descartes et Riaumont d'échanger sur leurs pratiques de classe autour de la différenciation.

A. Pédagogie différenciée

Mme Picques présente 3 exemples de pédagogie différenciée :

1. Une leçon mouvementée

Texte : cf. annexe 4

Cet exercice est proposé en première période de CE2.

Objectifs :

- situer où, qui, quoi
- opposer discours et récit
- repérer les caractéristiques du texte humoristique
- repérer des informations explicites et implicites.

Mme Picques rappelle que la lecture par l'enseignant ne doit pas être systématique car elle influe sur la compréhension. De la même façon, on ne peut pas demander aux élèves de lire un texte qui n'a pas encore été étudié et donc pas encore compris.

Présentation du contrat à trois niveaux (3 questionnaires) en fonction de la rapidité de lecture.

a. Le lieu où se déroule la scène

Groupe A : Entoure parmi trois dessins celui qui correspond au lieu de l'action (un dessin avec des enfants sur la plage, un dessin avec des enfants dans un zoo, un dessin avec des enfants dans une salle de classe)

Groupe B : Coche la bonne réponse

L'histoire se passe dans un zoo.

L'histoire se passe dans une salle de classe.

L'histoire se passe dans une cour de récréation.

Groupe C : Recopie les trois mots du texte qui indiquent où se passe l'action (maître, classe, lever le doigt)

b. Les personnages

Groupe A : Entoure le nom des animaux que tu peux lire dans le texte (mettre quelques intrus)

Groupe B : Recherche dans le texte et recopie les noms des

animaux, classe-les du plus petit au plus grand (ou du plus gentil au plus dangereux...)

Groupe C : Rends à chaque élève son animal et le commentaire du maître (les élèves doivent relier les propositions qui vont ensemble)

Nom de l'élève	nom de l'animal	commentaire du maître
•	•	•
•	•	•
•	•	•

c. La distinction récit et discours

Groupe A : Entoure une phrase prononcée par le maître

Groupe B : Entoure la phrase prononcée par José

Groupe C : Entoure dans le texte toutes les phrases rapportées. Comment les repères-tu ?

d. Même travail pour tous les élèves

Remets dans l'ordre du texte les informations données dans le désordre sur le maître

1. un peu méfiant
2. un peu rouge
3. de plus en plus rouge

Comment expliques-tu cette transformation ?

Correction collective

On s'appuie sur le groupe A puis on complète par B et enfin C

Bilan :

1. Comment fait-on pour savoir que cela se déroule dans ce lieu ?
2. Synthèse sur les personnages
3. Mise en évidence de la naïveté des élèves et parallèle avec les réactions du professeur : humour

Évaluation de fin de séance : demander aux élèves de répondre sur l'ardoise

Est-ce un texte sérieux, comique ou effrayant ?

Aboutir à la trace écrite :

- situer l'action
- opposition récit/ discours
- humour

Production d'écrits :

Groupe A : un nouvel animal (1 échange, 2 répliques)

Groupe B : un nouvel animal (2 échanges, 4 répliques)

Groupe C : un nouvel animal (2 échanges, 4 répliques, 1 commentaire du maître)

2. L'enfant et la rivière

Texte : cf. annexe 5

Même objectif mais consignes différentes

Repérer le style imagé et le travail sur l'expression des sentiments

Groupe A : relève les mots qui font de la rivière un lieu effrayant

Groupe B : relève le champ lexical qui fait de la rivière un lieu effrayant

Groupe C : relève le champ lexical dominant et dis quelle impression cela produit sur le lecteur.

Groupe D : quel effet produit sur toi ce texte, grâce à quel outil littéraire ?

Permet de repérer le style imagé et l'expression des sentiments.

3. Je fais de l'ordre Goscinny et Sempé

Texte : cf. annexe 6

Travail en CM2 sur le burlesque

Repérer avec les élèves le ton humoristique et ses procédés, comprendre les caractéristiques du burlesque. Faire le parallèle avec les films de Chaplin ou Keaton

Caractéristiques du burlesque :

- un fait source banal qui produit une catastrophe. Disproportion de la situation initiale et de la chute.
- Une succession hyperbolique de catastrophes. Phénomène d'amplification
- un héros impavide apparemment inconscient de ce qu'il fait et produit
- un héros toujours positif, naïf, un peu simplet mais gentil
- incompréhension des autres personnages
- complicité avec les spectateurs et le lecteur.

15 minutes de lecture

10 à 15 minutes de travail

3 groupes de travail

Partager le texte en plusieurs parties sans titre.

Groupe A : lignes 1 à 27, 45 à 93, 112 à 124 et 125 à 125+ illustrations

Groupe B : tout le texte sauf ligne 94 à 111 + illustrations

Groupe C : tout le texte + illustrations

Groupe A : tableau à construire (3 colonnes A-B-G)

- relever les personnages et les lieux (A et B)

- mettre un titre sous chaque illustration

- relever la phrase qui revient tout le temps dans le discours.(G)

Groupe B : tableau à construire (2 colonnes C et D)

- lister ce que fait Nicolas et les conséquences de ses actes

Lignes	faits	conséquences

Mettre un titre à l'ensemble du texte

Groupe C : construite un tableau à 3 colonnes (F, E, H)
relever ce qui est comique dans le texte, pourquoi cela vous semble-t-il comique ?(F)

Relever les sentiments de Nicolas face à ce qui lui arrive (E)

Donner un titre à chaque épisode (H)

Correction par groupes croisés : Un ou plusieurs élèves du groupe A, B et C sont regroupés, ils doivent synthétiser leur travail dans le tableau qui sera présenté à la classe.

	A	B	C	D	E	F	G	H
Les épisodes	lieux	personnages	faits	conséquences	Sentiments de Nicolas	Eléments comiques	Phrases du Petit Nicolas	Titre de l'épisode

Synthèse lors d'une autre séance puis trace finale.

Production d'écrits :

- un autre épisode de l'histoire

- La maman du Petit Nicolas arrive : imagine ce qui se passe

B. Travail de groupe

Création d'un conceptogramme (compétence travaillée, activités de classe, trace écrite) qui permet de voir la progression du CE2 à la 6ème sur un thème donné.

Les groupes n'ont pas eu suffisamment de temps pour prévoir les évaluations.

Groupe 1 : conte

Mmes Bilcke (Sand), Dupache (Petits Bois), Buquet (collège Riaumont) et Melle Colzy (Léo Lagrange)

conceptogramme sur le conte + document de Mme Buquet (collège Riaumont): cf. Annexe 7

Groupe 2 : poésie

Mmes Galvaire (Condorcet) et Houplain (conseillère pédagogique), M. Hernu (SEGPA Riaumont) et Jackowski (Jaurès)

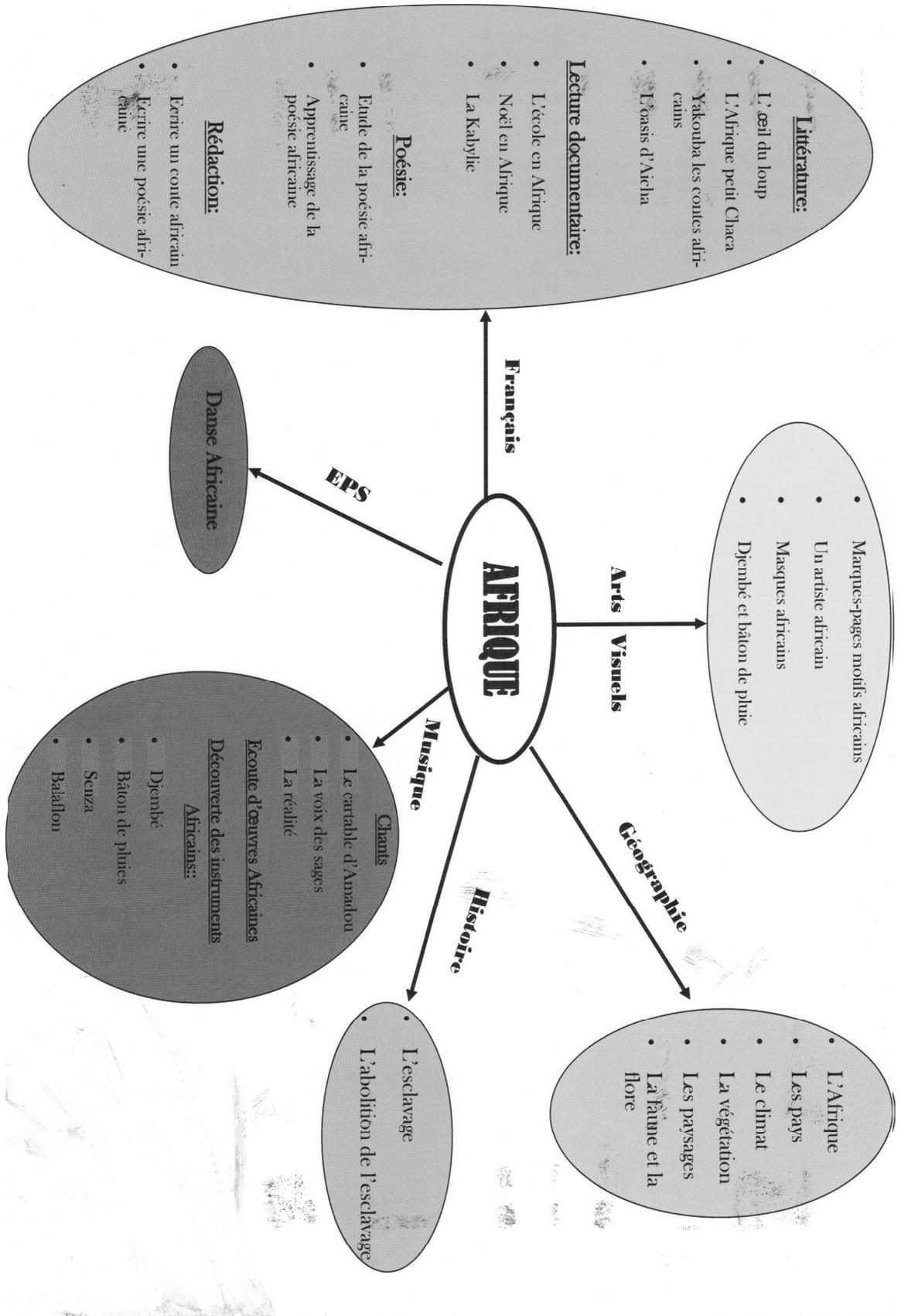
conceptogramme sur la poésie + document de l'école Condorcet: cf. annexe 8

Groupe 3 : fable

Mmes Brinon(Brossolette), Royon (Marie Liétard), M. Carin (Jaurès) + Mme Meresse qui a transmis un document(Collège Curie)

conceptogramme sur la fable : cf. annexe 9

ANNEXE 1



ANNEXE 2

Travail de groupe autour de la lecture, la littérature, l'écriture, la production d'écrits, la rédaction

COS Riaumont : Mme Galvaire (Condorcet) ; Mme Dupache (Petits Bois), M. Carin (Jaurès), Mme Bucquet (collège Riaumont), M. Hernu (SEGPA)

Pédagogie de projet

collège	Liaison CM2 6ème (essentiellement avec Condorcet de par la proximité de l'école) Lecture de contes en boucle, roman photos, romans policiers Club lecture pour tous les élèves : des élèves de primaire sont invités ponctuellement (conte de Noël ; buffet des sorcières, conte tapis en fin d'année) Projet « des clics et des classes » en 5ème
SEGPA	6ème : production de livrets de présentation (travail sur Hergé et Astérix : choix d'une vingtaine de vignettes puis travail à partir de ces vignettes pour se présenter) A la manière de : Le magicien des couleurs : création d'un album Un journal de la sortie (après chaque sortie création d'un journal sur l'événement) 5ème : roman photos à partir d'enquêtes policières
Condorcet	Journal de cycle 3 : à chaque période une classe est responsable d'une partie du journal.
Jaurès	Écriture roman avec la Joconde pour héroïne pour les 3 classes du cycle 3 avec la présence de l'écrivain J. M. Delambre CE2 : ébauche CM1, CM2 : enrichissement travail sur la rédaction, sur l'histoire des arts
Petits Bois	Travail sur un thème dans l'année puis création de projets en littérature et en production d'écrits sur ce thème.

Progression de cycle et dans la continuité

Au collège, tous les niveaux travaillent sur tous les types de textes mais avec des dominantes : 6ème = narratif ; 5ème = descriptif ; 4ème = explicatif ; 3ème = argumentatif

Primaire cf. documents proposés par les écoles Condorcet, Jaurès et Petits Bois

- Programmation production d'écrits au cycle 3 (école Condorcet)
- programmation d'œuvres littéraires durant le cycle 3 (école Condorcet)
- littérature au CE2 : école Jean Jaurès
- programmation annuelle 2011-2012 littérature CM2 (école

PROGRAMMATION PRODUCTION D'ECRITS AU CYCLE III

CE2	CM1	CM2
La carte postale	La lettre de demande	La lettre administrative
Le dialogue : théâtre	Le dialogue : ponctuation	Le dialogue : propositions incises Discours direct / indirect
Le compte-rendu de sortie, de visite	Le compte - rendu d'expérience	L'interview
Le conte : écrire la fin	Le conte des origines	La parodie
L'affiche informative	L'affiche publicitaire Les petites annonces	L'affiche documentaire
La recette	La règle du jeu	La notice de fabrication
Ecrire pour convaincre	Ecrire pour convaincre	Ecrire pour convaincre
Le récit	Le récit	Le récit
Ecrire à la manière de...	Jeux poétiques	Jeux poétiques

PROGRAMMATION D'ŒUVRES LITTÉRAIRES DANS LE CYCLE 3

CE 2				CM 1			CM 2				
œuvre	genre	catégorie	réseau	œuvre	genre	catégorie	réseau	œuvre	genre	catégorie	réseau
Marie et Joseph, <i>Le crime de Cornin Bouchon</i>	policier	Roman	MJC, le nouveau réseau de Bernin Bouchon	C.Ponté, <i>Ma vallée</i>		album		A.Brown, <i>Histoire à 4 voix</i>		album	
G. Carré, <i>Sèvres-Babylone</i>	policier	Roman		Tintin		BD		<i>Mélusine</i>		BD	
M.C.Utadj, <i>Un fabuleux Chapeau</i>	Fantastique	Roman	cf. fiches p ¹⁰⁸ (cachaito)	La Fontaine, <i>Fables</i>		Poésie		<i>Astérix</i>		BD	
O.Ka, <i>le Manteau du Père Noël</i>	Fantastique	Roman	idem	<i>La Princesse capricieuse</i>		Théâtre		<i>Boule et Bill</i>		BD	
Yakari		BD		<i>Antoine et Les yeux Rouges</i>		Conte		Poèmes de V.Hugo et Apollinaire		Poésie	
Poèmes		Poésie		<i>La reine des neiges</i>		Conte		<i>Neige Ecarlate</i>		Théâtre	
<i>L'île du Monstril</i>	Merveilleux	Album		Villard, <i>Les Doigts rouges</i>		Roman		<i>Barbe Bleue</i>		Conte	
R.Kipling, <i>Comment le Chameau Acquit sa bosse</i>	Merveilleux	Conte	cf. fiches p ⁹⁰ (cachaito)					<i>L'oiseau d'Ourdi</i>		Conte	
C.Perrault, <i>Cendrillon</i>	Merveilleux	Conte	épim + illustrations de Immaenti					<i>Léa le Galibot</i>		Roman	
Saynètes Tirées de Pièces Poétiques De Mégrier		Théâtre						<i>La 6^e Morgenstern</i>		Roman	
								<i>Le fantôme De Canterville</i>		Roman	

Littérature CE2

Les œuvres sont lues à la maison et en classe.

Septembre :

Comment le chameau acquit sa bosse de Rudyard. Kipling

Genre : conte

Repérage auteur, illustrateur, éditeur, genre, étude des première et quatrième de couverture.

Travail sur l'interprétation, l'argumentation, l'implicite

Lecture en réseau : Les Djinns de Victor Hugo et Comment le chameau est devenu laid de Muriel Bloch

Prod d'écrit : écrire « à la manière de » ex : Comment le zèbre acquit ses rayures. (argumentation)

Octobre :

Un fabuleux chapeau de Michèle. Cornec-Utudji

Genre : roman

Repérage auteur, illustrateur, éditeur, genre, étude des première et quatrième de couverture.

Travail sur l'interprétation, l'argumentation, l'implicite

Lecture en réseau : Chapeau Balthazar de Wolfram Hänel

Prod d'écrit : rédiger un dialogue

Novembre :

Cendrillon de Charles Perrault

Genre : conte

Repérage auteur, illustrateur, éditeur, genre, étude des première et quatrième de couverture.

Travail sur la structure du conte, la métamorphose

Lecture en réseau : Cendrillon de Grimm

Prod d'écrit : rédiger une autre suite au conte

Décembre :

Le Manteau du Père Noël d'Olivier Ka

Genre : Roman

Repérage auteur, illustrateur, éditeur, genre, étude des première et quatrième de couverture.

Travail sur les sentiments, la métamorphose, sur l'implicite

Lecture en réseau : Métamorphose de David Lubar

Prod d'écrit : réécrire un passage en changeant de narrateur : un personnage du roman devient narrateur (Il ou elle devient je)

Janvier :

La belle lisse poire du prince de Motordu de Pef

Genre : album

Repérage auteur, illustrateur, éditeur, genre, étude des première et quatrième de couverture.

Travail sur le suspense et l'humour

Lecture en réseau : Moi, ma grand-mère de Pef.

Prod d'écrit : les jeux de langage

Février :

La vérité sur les fessées de Martine Dorra

Genre : roman

Repérage auteur, illustrateur, éditeur, genre, étude des première et quatrième de couverture.

Travail lié au thème de l'enquête : les hypothèses (rôle des illustrations, lien texte/illustrations), l'interprétation, l'implicite.

Prod d'écrit : écrire un portrait

Mars :

Les fables d'Esopé

Genre : recueil de fables

Repérage auteur, illustrateur, éditeur, genre, étude des première et quatrième de couverture.

Travail sur l'interprétation (illustrations), sur la notion de fable, de moralité.

Lecture en réseau : fables de la Fontaine (différencier écriture en prose et en vers)

Prod d'écrit : écrire une fable

Avril :

Je t'écris, j'écris...de Geva Caban

Genre : roman épistolaire

Repérage auteur, illustrateur, éditeur, genre, étude des première et quatrième de couverture.

Travail sur les relations entre les personnages, les incertitudes, sur la différence entre journal intime réel et journal intime de fiction.

Lecture en réseau : Journal d'un chat assassin de Anne Fine

Prod d'écrit : écrire une lettre

Mai :

Tropical Center

Juin/ Juillet

Simbad le marin

Nature des œuvres	Œuvres	Modalités de lecture	Notions à travailler	Production d'écrits
PERIODE 1				
Contes, fables et légendes	« Neuf contes » de Charles Perrault	-Les élèves devaient lire ces contes pendant les vacances -Relecture de certains de ces contes	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Distinguer auteur / narrateur ☞ Se servir du contexte pour comprendre (lexique rare, difficile) ☞ Comparer différentes versions ☞ Points de vue : récits en « je » ; en « il » ☞ Comparer différentes illustrations (lire et interpréter des images) ☞ Intertextualité ☞ Structure de la poésie 	<p>Ecrire un résumé</p> <p>Ecrire un texte en tenant compte du rôle du narrateur</p> <p>Ecrire une parodie</p>
Romans et récits illustrés				
Albums	Réseau de lecture autour de ces contes : autres auteurs ; versions détournées.	-Lecture de passages par les élèves (le choix est fait par l'élève et il l'explique)		
Théâtre				
Poésie	« La prisonnière » de Jacques Charpentreau + Présenter d'autres poésies qui s'inspirent des contes	-Poésie à apprendre -Lire et interpréter des textes		
Bandes dessinées				
PERIODE 2				
Contes, fables et légendes			<ul style="list-style-type: none"> ☞ Distinguer conte et nouvelle ☞ Se servir du contexte pour comprendre ☞ Repérer le narrateur ; Points de vue : récits en « je » ; en « il » ☞ Interpréter, réexpliquer une lecture ☞ L'implicite à travers les illustrations ☞ Le rôle de l'auteur, de l'illustrateur 	<p>Ecrire une nouvelle</p> <p>Dessiner et écrire une RD</p>
Romans et récits illustrés	« Bonnes nouvelles... » Gérard Moncomble	-Lecture complète des quatre nouvelles		
Albums	« Hugo et les rois Etre et Avoir ou comment accorder les participes passés sans se tromper » d'Anne-Marie Gaignard	-Lecture offerte par le maître		
Théâtre				
Poésie	Choix => destins de sapins de Jean CLauzy ; Le bonhomme Noël de Clovis Hugues ; Noël des enfants du monde de J.Lafont ; les sapins de Guillaume Apollinaire	au choix		
Bandes dessinées	« L'ours Barnabé ventre à terre » de Philippe Coudray	Lecture complète		
PERIODE 3				
Contes, fables et légendes				
Romans et récits illustrés	« Je serai pompier » d'Anne-Marie Desplat-Duc « 700 jours en enfer » de Michèle Kahn « Au temps de ... la guerre 1914-1918 » de Catherine David « A la gloire des petits héros » de Gérard Hubert Richou Réseau de lecture autour de la Première guerre mondiale	Lecture complète Lecture plaisir	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Compréhension du système des personnages (leurs rôles, liens...) ☞ Reconnaître les désignateurs d'un même personnage. ☞ Repérer l'événement : faire des inférences et des hypothèses de lecture ☞ Le rôle des illustrations = émettre des hypothèses ; en lien avec le texte ou non. ☞ Saisir le lien entre comprendre et interpréter ☞ Mettre en relation le programme d'histoire avec la littérature ☞ Présenter le livre ; lire un extrait afin de donner l'envie de le lire 	<p>Imaginer la suite d'un texte</p> <p>Ecrire par rapport à une illustration</p> <p>Décrire une scène</p> <p>Réaliser des fiches de lecture</p> <p>Ecrire à la manière de Robert Gélis</p>
Albums	Albums sur la Première Guerre Mondiale			
Théâtre				
Poésie	Mon stylo de Robert Gélis	Poésie à apprendre		
Bandes dessinées				
PERIODE 4				
Contes, fables et légendes			<ul style="list-style-type: none"> ☞ Repérer des indices qui nous « plongent » dans l'univers du roman policier ☞ Souligner dans un texte les informations qu'on recherche, puis pouvoir les organiser en liste sur un support de papier ☞ Repérer la chronologie des événements ☞ Opérer la distinction entre personnages principaux et personnages secondaires. ☞ Comprendre les relations existant entre les personnages ☞ Percevoir le rôle de l'auteur ☞ Mettre en relation le programme d'histoire avec la littérature ☞ Présenter le livre, lire un extrait afin de donner l'envie de le lire ☞ Mettre en voix, en scène un texte = le Théâtraliser 	<p>Ecrire un portrait</p> <p>Réaliser des fiches de lecture</p> <p>Ecrire un poème (calligramme ou acrostiche)</p>
Romans et récits illustrés	Les trois crimes d'Anubis de Didier Convard + présenter Le crime de Cornin Bouchon, l'assassin habite à côté... Réseau de lecture autour de la Seconde Guerre Mondiale	Lecture partielle (avec résumés de chapitres) Lecture plaisir		
Albums	« Otto » de Tomi Ungerer			
Théâtre	La vengeance de Pirasmus d'Anne-Caroline d'Arnaudy Ou Le procès du Loup de Zarko Petan	Lecture complète ; choix d'un personnage		
Poésie	Travail autour des calligrammes et des acrostiches			
Bandes dessinées				
PERIODE 5				
Contes, fables et légendes			<ul style="list-style-type: none"> ☞ Saisir l'humour dégagé par le procédé narratif choisi par l'auteur ☞ Percevoir le rôle de l'auteur ☞ Percevoir le rôle des illustrations, repérer les références culturelles ☞ Comprendre les relations entre les personnages et le rôle des images (couleur...) ☞ Participer à un débat sur l'interprétation du texte 	<p>Ecrire le récit d'un autre point de vue, dans un autre registre de langue</p> <p>Réaliser un bestiaire d'animaux fantastiques</p> <p>Ecrire des charades, des rébus, des acrostiches</p>
Romans et récits illustrés	« Rifiifi au collège » de Régis Delpuech	Lecture complète		
Albums	Une histoire à quatre voix d'Anthony Brown + Réseaux de lecture autour d'Anthony Brown (projet avec les CE1)	Lecture complète		
Théâtre				
Poésie	L'éléphantastique de Marie France Lavaur	Poésie à apprendre		
Bande dessinée				

Différenciation pédagogique en littérature et production d'écrits

Le groupe n'a pas eu le temps de développer cet aspect du travail mais il ressort de la discussion qu'en général, les enseignants travaillent sur le même texte et différencient par les exercices donnés ou par la présence de l'enseignant dans un groupe de travail.

ANNEXE 3

Compte-rendu des échanges pour le RRS Curie

M. Caron, M. Fresko, Mme Brinon, Mme Bilke, M. Jackowski, Mlle Colzy

1°) pédagogie de projet :

Au collège Curie, Mme Mairesse, professeur de français mène un projet « le conte à travers le Monde ». A voir pour travailler avec les écoles.

A Riaumont, les documentalistes sont des pivots pour les projets de lecture (concours).

A Jaurès, il y a un projet d'écriture avec J-Michel Delambre au cycle 3, lié au musée du Louvre, pour les cycles 3 et une exposition plastique est réalisée par les élèves de la classe pupitre.

A Brossolette, les maîtres de CE2 s'accordent pour les oeuvres. Les autres maîtres mènent des projets de classe personnels.

A Sand, il n'y a pas de projet type, seule la classe de CM2 fait un réseau de lecture.

Les enseignants de Léo Lagrange mènent plusieurs projets de littérature dans leur classe (lecture d'albums des CE2 pour les CP, le tour du monde en 80 jours pour les CE1/CM1, réseau de lecture autour de l'Afrique pour les CM2, contes traditionnels et contes parodiques pour les CM2).

2°) Progression :

Au collège, seule l'épreuve commune de français fait choisir des thèmes de littérature communs. Sinon les progressions découlent des programmes officiels.

Jaurès : les maîtres de cycle 3 se consultent pour le choix des ouvrages étudiés.

Sand/Brossolette : il n'y a pas de progression car les maîtres revendiquent le problème de liberté de choix.

Lagrange : le classeur de littérature (outil commun du CP au CM2) permet la connaissance des ouvrages déjà étudiés.

3°) la différenciation :

A terminer.

◆ 1. Gérer le discours dans le récit

3 à des ans dans le récit, faire parler un personnage, écrire une hist

Une leçon mouvementée



Hier, le maître a eu une idée géniale. Il nous a proposé d'apporter un animal pour l'étudier en classe.

- Nous devons d'abord choisir l'animal que nous allons étudier, nous a-t-il dit. Réfléchissez quelques instants, puis faites des propositions.

On a tous beaucoup réfléchi, pendant au moins trois secondes, et puis César (celui qui mange tout le temps) a levé le doigt.

Un peu méfiant, le maître l'a interrogé.

- Si j'apporte du jambon, on pourra étudier le cochon, a dit très sérieusement César (il faut dire qu'il étudie souvent le cochon, surtout avec du pain et des cornichons...).

- Voyons, César, a répondu le maître. Ce n'est pas possible parce que le jambon, ça ne ressemble plus à un vrai cochon !

Alors José a proposé d'étudier un vrai éléphant, un très gros pour que tout le monde puisse monter dessus pendant la récréation. Le maître est devenu un peu rouge et ses yeux ont rétréci¹ en regardant José.

- C'est peut-être toi, José, qui va apporter l'éléphant ? a demandé le maître.

- Eh ben, euh... a répondu José.

Soudain tout le monde s'est mis à parler en même temps. Fatima voulait apporter le canari de sa grand-mère, Charles-Henri la jument de son oncle, Béatrice les poissons de son aquarium, Mohamed le chameau de son tonton du désert, Alain les rats du terrain vague à côté de l'école... Le maître devenait de plus en plus rouge. Il répétait sans cesse « trop gros... trop petit... trop dangereux... trop de problèmes... ».

p. 176
p. 214
p. 252

1. rétrécir : diminuer.

Je me perfectionne en lecture de Christian Lamblin. © Éditions Retz.



Le titre du texte :
Le titre du livre :
L'auteur :

Ce texte est-il extrait d'un roman ?
d'un conte ? d'un article de journal ?
d'un livre documentaire ?

En l'absence de ses parents, le narrateur, confié à sa tante, profite de son inattention pour partir en direction de la rivière...

Tout à coup devant moi se leva une digue. C'était un haut remblai de terre couronné de peupliers. Je le gravis et je découvris la rivière.

Elle était large et coulait vers l'ouest. Gonflées par la fonte des neiges, ses eaux puissantes descendaient en entraînant des arbres. Elles étaient lourdes et grises et parfois sans raison de grands tourbillons s'y formaient qui engloutissaient une épave, arrachée en amont. Quand elles rencontraient un obstacle à leur course, elles grondaient. Sur cinq cents mètres de largeur, leur masse énorme, d'un seul bloc, s'avancait vers la rive. Au milieu, un courant plus sauvage glissait, visible à une crête sombre qui tranchait le limon des eaux. Et il me parut si terrible que je frissonnai.

En aval, divisant le flot, s'élevait une île. Des berges abruptes couvertes de saulaies⁷ épaisses rendaient l'approche difficile. C'était une île vaste où poussaient en abondance des bouleaux et des peupliers. À sa pointe venaient s'échouer les troncs d'arbres que la rivière charriait.

Quand je ramenai mes regards vers le rivage, je m'aperçus que, juste à mes pieds, sous la digue, une petite anse⁸ abritait une plage de sable fin. Là les eaux s'apaisaient. C'était un point mort. J'y descendis. Des troènes, des osiers géants et des aulnes glauques⁹ formaient une voûte au-dessus de ce refuge.

Dans la pénombre mille insectes bourdonnaient. Sur le sable on voyait des traces de pieds nus. Elles s'en allaient de l'eau vers la digue. Les empreintes étaient larges, puissantes. Elles avaient une allure animale. J'eus peur. Le lieu était solitaire, sauvage. On entendait gronder les eaux. Qui hantait cette anse cachée, cette plage secrète ?

En face, l'île restait silencieuse. Son aspect cependant me parut menaçant. Je me sentais seul, faible, exposé. Mais je ne pouvais pas partir. Une force mystérieuse me retenait dans cette solitude. Je cherchai un buisson où me dissimuler. Ne méépiait-on pas ?

L'enfant et la rivière - H. Bessou -

Autour de nous, on ne voyait que champs, longues haies de cyprès, petites cultures et deux ou trois métaïriés solitaires.

Ce paysage monotone m'attristait.
Mais au-delà coulait une rivière.

On en parlait souvent, à la veillée, surtout l'hiver, mais je ne l'avais jamais vue. Elle jouait un grand rôle dans la famille, à cause du bien et du mal qu'elle faisait à nos cultures. Tantôt elle fertilisait la terre, tantôt elle la pourrissait. Car c'était, paraît-il, une grande et puissante rivière. En automne, au moment des pluies, ses eaux montaient. On les entendait qui grondaient au loin. Parfois elles passaient par-dessus les digues⁵ de terre et inondaient nos champs. Puis, elles repartaient, en laissant de la vase.

Au printemps, quand les neiges fondent dans les Alpes, d'autres eaux apparaissaient. Les digues craquaient sous leur poids et de nouveau les prairies à perte de vue ne formaient qu'un seul étang. Mais, en été, sous la chaleur torride, la rivière s'évaporait. Alors des îlots de cailloux et de sable coupaient le courant et fumaient au soleil.

Du moins on le disait. Je ne le savais que par oui-dire⁶.

Mon père m'avait averti :

- Amuse-toi, va où tu veux. Ce n'est pas la place qui te manque. Mais je te défends de courir du côté de la rivière.

Et ma mère avait ajouté :

- À la rivière, mon enfant, il y a des trous morts où l'on se noie, des serpents parmi les roseaux et des Bohémiens sur les rives.

Il n'en fallait pas plus pour me faire rêver de la rivière, nuit et jour. Quand j'y pensais, la peur me soufflait dans le dos, mais j'avais un désir violent de la connaître. [...]

Les cirques à Sempé -

Histoires inédites à Petit Nicolas
IMAR Editions.



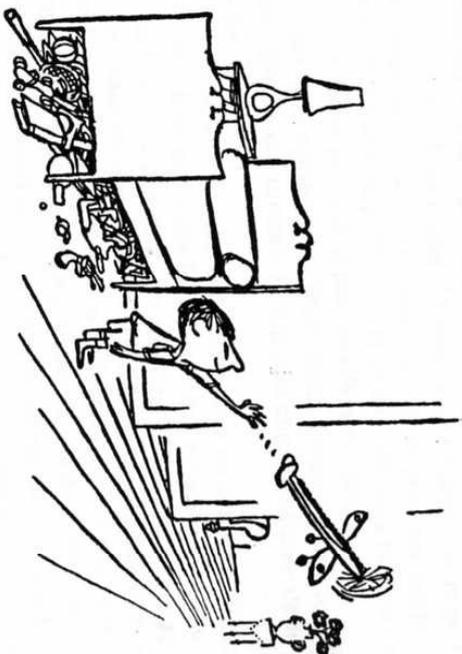
Je fais de l'ordre

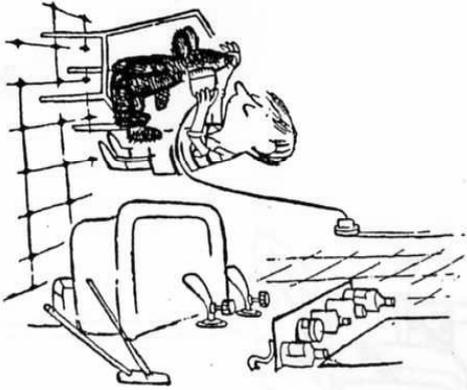
« QU'EST-CE QUE CE FOUILLIS ? » m'a dit maman en montrant ma chambre. C'est vrai que c'est un peu en désordre, chez moi, surtout avec les jouets, les livres et les illustrés qui traînent partout. Maman essaie de ranger, mais il faut avouer que ce n'est pas très facile, et, aujourd'hui, elle s'est fâchée. « Je sors pour une heure, m'a dit maman, tu restes seul à la maison ; quand je reviendrai, je veux que ta chambre soit en ordre et ne fais pas de bêtises. »

Dès que maman fut partie, je me suis mis à faire de l'ordre. Pour ce qui est des bêtises, je n'étais pas inquiet, maintenant que je suis grand, je n'en fais plus. Pas comme avant mon anniversaire il y a trois mois, en tout cas.

J'ai commencé à sortir les choses qui se trouvaient sous mon lit. Il y en avait des tas. C'est là que j'ai trouvé l'avion qui vole, avec l'hélice qui se remonte comme un élastique. Maman n'aime pas que je joue avec cet avion, elle dit toujours que je vais casser quelque chose. J'ai essayé pour voir s'il volait encore, l'avion, et, maman avait raison, parce qu'il est sorti par la porte de ma chambre et il est allé casser un vase sur la table de la salle à manger, après un chouette parcours. Ce n'est pas bien grave, parce que papa a dit plusieurs fois que ce vase que grand-mère nous a donné n'était pas bien joli. Bien sûr, dans le vase, il y avait des

fleurs et de l'eau et l'eau était partout sur la table et sur le petit napperon en dentelle. Mais l'eau, ça ne sait pas. Ce n'était vraiment pas bien grave, et l'avion n'a rien eu. Je suis revenu dans ma chambre et j'ai commencé à ranger dans l'armoire les jouets qui étaient sous mon lit. Dans l'armoire, j'ai retrouvé le petit ours en peluche, avec lequel je jouais quand j'étais petit. Il n'était pas beau, mon pauvre petit ours, il avait des plaques de fourrure qui manquaient. Alors, j'ai décidé de l'arranger, mon petit ours. Pour ça, je suis allé dans la salle de bains et j'ai pris le rasoir électrique de papa : en rasant tous les poils de l'ours, on ne verrait plus les endroits où il n'y avait pas de fourrure.



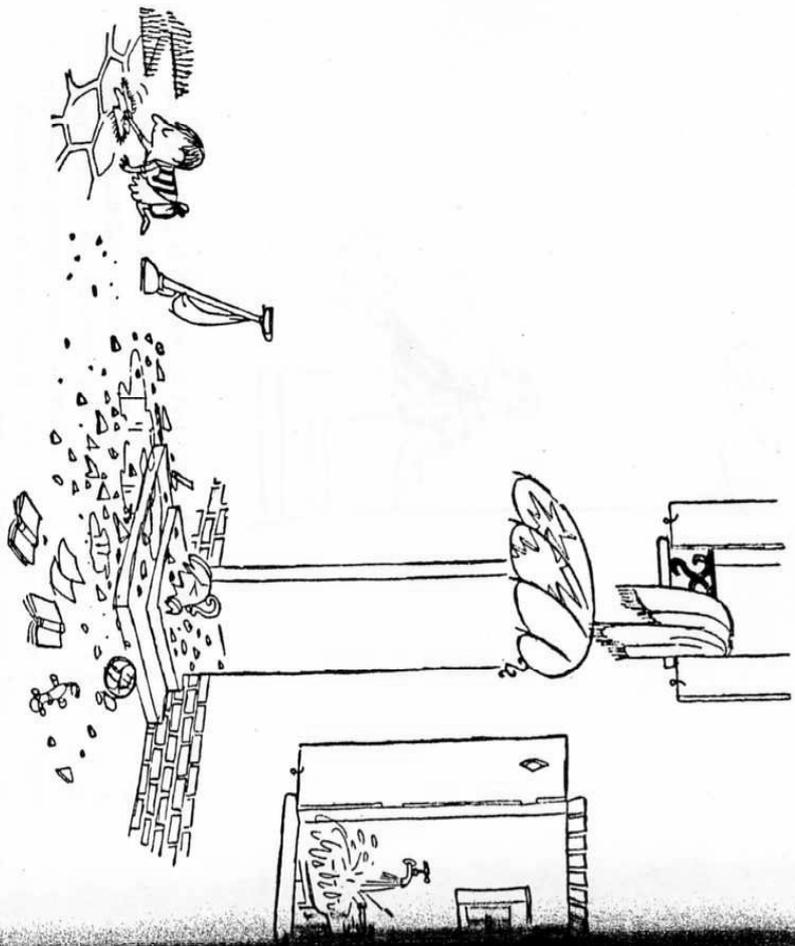


Et puis, c'est amusant le rasoir de papa, ça fait bzzz et tous les poils partent. Il était à moitié rasé, mon ours, quand le rasoir a cessé de faire bzzz, il a fait une étincelle et puis plus rien du tout. Ce n'était pas bien grave, parce que papa dit toujours que le rasoir est vieux et qu'il va en acheter un nouveau, mais c'est embêtant pour l'ours : la moitié d'en haut est rasée, l'autre pas. On dirait qu'il a des pantalons.

J'ai remis l'ours dans l'armoire et le rasoir de papa dans la salle de bains et puis, je suis retourné dans la chambre pour finir de

faire de l'ordre. Ce qui était embêtant, c'est que tous les jouets ne rentreraient pas dans l'armoire, alors, j'ai décidé de tout sortir pour voir ce que je pouvais jeter. J'ai retrouvé comme ça des autos auxquelles il manquait des roues, des roues auxquelles il manquait des autos, un ballon de football crevé, des tas de jetons d'un jeu de l'oie, des cubes, des livres que j'avais déjà lus, avec des images que j'avais déjà coloriées. Tout ça, ça ne servait à rien. Alors, j'ai tout mis dans la couverture de mon lit et j'ai fait un paquet que je voulais descendre pour le mettre dans la poubelle. J'ai eu une idée : pour faire plus vite et ne pas salir l'escalier, j'ai décidé de jeter le paquet par la fenêtre. C'est dommage que je n'aie pas pensé à la verrière au-dessus de la porte d'entrée, qui s'est cassée. Heureusement, ce n'est pas très grave, parce que maman dit toujours que cette verrière est impossible à nettoyer et que c'est une drôle d'idée de l'avoir mise au-dessus de la porte, alors, papa se met à rire en disant qu'on ne peut pas mettre la verrière à la place du paillasson, et ça ne plaît pas à maman, qui me dit de sortir parce qu'il faut qu'elle parle avec papa. Ce que je ne voulais pas, c'était laisser devant la porte tous les jouets qui étaient tombés. Je suis allé chercher l'aspirateur de maman.

Maman ne se sert jamais de l'aspirateur en dehors de la maison, elle a tort, parce que le fil électrique est assez long et c'est formidable, ça aspire tout, ces machines : les jouets, le gravier, les morceaux de la verrière. C'est d'ailleurs les bouts de verre qui ont dû crever le sac à poussière de l'aspirateur. Ce n'est pas très grave, parce que maman pourra recoudre la déchirure, ou faire mettre un nouveau sac. Ce qui est moins rigolo, c'est que toutes ces choses qui étaient dans le sac sont tombées de nouveau devant la porte. Ce n'était pas la peine de les promener dans l'aspirateur pour les remettre au même endroit ! J'ai vite enlevé les plus gros morceaux, que j'ai mis dans la poubelle, et, pour le



reste. j'ai eu une idée formidable : j'ai décidé de laver devant la porte. Je suis allé dans la cuisine pour chercher de l'eau, mais là, un ennui, j'ai eu beau tout mettre sens dessus-dessous, impossible de trouver le seau pour transporter l'eau. Comme je n'avais plus beaucoup de temps avant le retour de maman et que je voulais lui faire une bonne surprise en lavant bien tout, j'ai décidé de prendre la soupière, la grande, celle qui a un petit filet doré et que maman sort quand il y a des invités. C'est la plus grande et que nous ayons. Pour l'avoir, la soupière, qui était dans le placard, il a fallu que je monte sur l'escabeau, moi j'aime bien ça, mais ce n'est pas facile. Il y avait un tas d'assiettes devant la soupière. Il faut dire, vraiment, que maman est un peu désordonnée, parce qu'une soupière ne devrait pas être rangée au fond d'un placard, on ne sait jamais quand on peut en avoir besoin pour laver quelque chose. Il faudra que je le lui dise, à maman.

Mais enfin, comme je me débrouille bien, je l'ai eue, ma soupière. Les deux assiettes cassées, ce n'est pas bien grave, parce que, après tout, il en reste encore vingt-deux, et nous n'avons jamais vingt-deux invités à la fois dans la maison !

Avec ma soupière pleine d'eau, je suis allé vers la porte d'entrée. Il a fallu que je fasse deux voyages avant d'arriver, parce que cette grosse soupière m'empêchait de voir où je mettais les pieds et je me les suis pris dans le tapis. Là, j'ai eu encore de la chance, parce que je n'ai pas lâché la soupière et le tapis séchera.

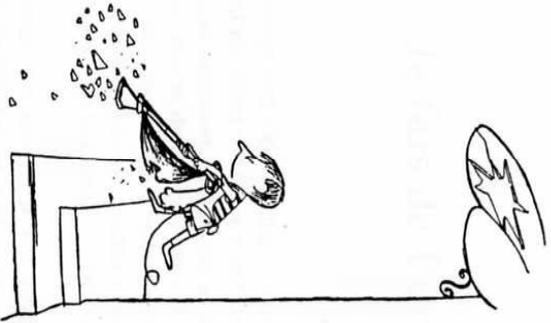
Enfin, j'ai jeté l'eau sur la poussière, devant la porte, et j'ai frotté avec une serviette de toilette. Pour tout dire, ça n'a pas été trop réussi, parce que ça a fait de la boue. Enfin, ce n'est pas bien grave, une fois sec, tout ça partira facilement. Ce qui est plus embêtant, c'est la soupière qui s'est cassée, surtout qu'il y a un tas d'assiettes, mais une seule soupière, ce n'est pas bien malin. De toute façon, ce n'est pas terrible, papa aime mieux que l'on serve des hors-d'œuvre plutôt que du potage, quand il y a des

Chapitre VI. Je fais de l'ordre

avait de l'eau partout. Ce n'est pas bien grave sur les dalles et avec le soleil, demain, ça séchera vite et maman n'aura pas besoin de laver par terre, ça la fatigue et elle n'aime pas ça.

Enfin, tout était prêt dans ma chambre quand maman est revenue. J'étais sûr qu'elle allait me féliciter et qu'elle allait être contente.

Eh bien, je vais vous épater, mais je vous promets que c'est la vérité : elle m'a grondé !



invités. Papa, il dit que ça fait plus chic et maman lui répond qu'un potage Saint-Germain, ça vous fait plus d'allure qu'un œuf mayonnaise et ils discutent comme ça, pour rire. Maintenant, ils n'auront plus à se disputer, il n'y a plus où le mettre, le potage Saint-Germain.

Comme je n'avais pas à retourner à la cuisine pour ranger cette fameuse soupière, j'ai gagné un peu de temps. Alors, je suis vite remonté dans ma chambre et j'ai fini de tout ranger bien proprement dans l'armoire. J'ai fait vite, surtout quand on pense qu'il a fallu tout de même que j'y retourne, à la cuisine, parce que je me suis souvenu que j'avais oublié de fermer le robinet et comme l'évier était bouché avec des morceaux d'assiette, il y

ANNEXE 7

ETUDE DU CONTE EN 6^{ème}

Premier exemple : Ecrire une situation initiale de conte

Compétences	Activités de classe	Trace écrite
<ul style="list-style-type: none"> - Etre capable de repérer les constantes des situations initiales de conte en respectant ses contraintes. - Utiliser correctement l'imparfait. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lecture de 5 situations initiales courtes et longues avec un intrus (élément perturbateur). - Recherche de l'intrus permettant de dégager les points communs. - Liste des différentes formules d'ouverture. - Repérage des informations sur les personnages et de l'emploi de l'imparfait. 	<ul style="list-style-type: none"> - En tenant compte des critères repérés, écrire deux situations initiales avec les mêmes personnages : une courte puis une longue.

Deuxième exemple : Imaginer deux personnages qui s'opposent par le physique et/ou le caractère puis les intégrer dans un récit où l'un est confronté à un interdit et y désobéit.

Compétences	Activités de classe	Trace écrite
<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser le tableau des rôles réalisé à partir de l'étude de <i>Barbe Bleue</i> de Charles Perrault. - Etre capable de réinvestir le vocabulaire sur la présentation des personnages. (qualité/défauts : beauté/laidier ; bonté/méchanceté ; honnêteté/malhonneteté avec <i>Les Fées</i> et autres textes étudiés dans la séquence) - Maîtriser l'emploi de l'imparfait et du passé simple. - Utiliser l'outil informatique pour mettre en page ses écrits. - Etre capable de travailler en binôme. - Lire à voix haute de façon expressive en public. 	<ul style="list-style-type: none"> - Lecture de <i>Barbe Bleue</i> de Charles Perrault. - Etude des personnages et de leurs rôles. (Schéma actanciel) - Réflexion sur l'interdit et la tentation. 	<p style="text-align: center;"><i>Travail en binôme</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Caractérisation des personnages et choix de l'interdit au brouillon. (<i>Mise en commun des idées</i>) - Rédaction du texte (<i>1 personnage par élève</i>) - Correction et amélioration. - Proposition du schéma narratif. (<i>En commun</i>) - Rédaction du récit en commun. <p>- Après correction : mise en forme en salle informatique et lecture à voix haute pour les camarades.</p>

Troisième exemple : Fabriquer un journal sur le thème des « Dévorants » afin de le diffuser dans le collège

(Après une séquence sur le conte traditionnel et parodique)

Compétences	Activités de classe	Trace écrite
<ul style="list-style-type: none"> - Etre capable de réinvestir ses connaissances sur les contes. - Etre capable de travailler en collaboration avec les autres et de se partager le travail. - Ecrire différents types de textes en respectant les contraintes formelles. - Savoir utiliser les règles grammaticales et lexicales étudiées. - Utiliser l'outil informatique pour mettre en page ses écrits. 	<ul style="list-style-type: none"> - Analyse de la « Une » d'un journal. - Choix des types de texte/contraintes d'écriture. - Ecriture et correction des brouillons - Recopier son texte et le mettre en forme en salle informatique 	<p>Fabriquer un journal sur le thème des « Dévorants » afin de le diffuser dans le collège.</p> <p>Exemples de productions écrites :</p> <ul style="list-style-type: none"> - petites annonces - interview - cartes postales/lettres - saynètes

Conceptogramme sur le conte

Niveau de classe	compétences	Activité de classe	Trace écrite
CE2	<ul style="list-style-type: none"> - lire à haute voix de façon expressive - lire des illustrations - comprendre un texte littéraire - découvrir un genre littéraire : le conte philosophique - découvrir des éléments culturels étrangers 	<p>Contes philosophiques</p> <p>(voire contes traditionnels s'ils n'ont pas été étudiés au cycle 2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - les personnages principaux et leur évolution - une approche du schéma narratif - les éléments communs aux contes - les éléments du merveilleux
CM1	<ul style="list-style-type: none"> - découvrir un nouveau genre littéraire : le conte des origines - dégager les caractéristiques de ce type d'écrits - lire un texte à haute voix et le comprendre - lire un texte silencieusement et le comprendre - écrire un conte des origines 	Contes étiologiques	<ul style="list-style-type: none"> - employer l'imparfait et le passé simple - comparaison conte étiologique/ conte traditionnel
CM2	<ul style="list-style-type: none"> - Ecrire une parodie de conte - Connaître la structure d'un conte traditionnel - Etudier des contes détournés - Repérer des éléments humoristiques dans un conte - Ecrire un récit en respectant des contraintes d'écriture imposées - Etre en mesure de reconnaître une parodie - Savoir produire un effet humoristique 	Contes détournés schéma quinaire	<ul style="list-style-type: none"> - la structure narrative du détournement - les connecteurs - les morales
6ème	<ul style="list-style-type: none"> - réinvestir ses connaissances sur les contes - être capable de repérer les constantes des situations (initiales, finales...) en respectant ses contraintes - lire seul des textes du patrimoine - rédiger un texte bref et cohérent 	<p>Schéma narratif</p> <p>schéma actanciel</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le schéma narratif - Les personnages : le héros, les adjuvants, les opposants - La notion de quête - le discours : la notion de thème et de propos - les outils de la caractérisation : les composants du groupe nominal.

ANNEXE 8

Conceptogramme sur la poésie

NIVEAU DE CLASSE	COMPETENCES	ACTIVITE DE CLASSE	TRACE ECRITE
CE2	<p>Dire sans erreur et de manière expressive des textes en prose ou en vers</p> <p>Copier avec soin un poème appris en récitation</p> <p>Rédiger un poème « A la manière de ... »</p>	<p>étude des textes (sens/contenu ; vocabulaire ; structure)</p> <p>Récitation</p> <p>Copie des poésies</p> <p>Rédaction de poésies « A la manière de ... »</p> <p>Production de calligrammes et d'acrostiches</p>	<p>Copie des poésies + illustration</p> <p>La structure de la poésie, le vocabulaire lié à la poésie : strophe, vers, rimes, pieds...</p> <p>Rédaction de poésies « A la manière de ... », acrostiches, calligrammes</p>
CM1	<p>Etudier un texte poétique et trouver les particularités (vers, rimes, strophes)</p> <p>L'univers poétique et son symbolisme. L'écriture poétique</p> <p>Le message transmis à travers une poésie, un poème</p> <p>Apprendre par cœur un texte et le réciter de façon expressive</p> <p>rédiger une poésie « A la manière de... »</p>	<p>Etudier un poème différent par mois</p> <p>Présenter un éventail de poètes différents afin d'acquérir une culture poétique, de connaître le patrimoine de la poésie</p>	<p>Copie et illustration du poème</p>
CM2	<p>Ecrire un texte de type poétique en obéissant à une ou plusieurs consignes précises</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ecrire à la manière de - Jeux poétiques 	<ul style="list-style-type: none"> - la structure du poème - le vocabulaire de la poésie - le poème étudié
6^{ème}	<p>SEGPA Riaumont :</p> <ul style="list-style-type: none"> - mémoriser un texte en vers - avoir une lecture expressive - maîtriser et repérer des champs lexicaux - prélever les indices lexicaux, sémantiques ou formels - repérer des invariants - produire en utilisant une structure repérée - développer la conscience phonologique (élèves en grande difficulté) -dire devant un public _constituer un capital culturel 	<p>Activités de réaction</p> <ul style="list-style-type: none"> -lire un poème en duo - illustrer - mimer un poème - reconstituer des poèmes découpés - trouver un titre <p>Activités de création</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ani-mots-valise - A la manière de - Calligrammes, acrostiches 	<p>Recueil de poésies</p>

POESIE/ École Condorcet

Niveau de classe	Compétences	Activités de classe	Trace écrite
CM1	Être capable de recopier un poème en respectant les contraintes d'écriture	Écrire lisiblement sans erreur et proprement le poème.	Situer poète sur la frise. Définir le vocabulaire difficile.
	Être capable de mémoriser un texte d'une dizaine de lignes	Réciter un poème en respectant certains conseils (pré établis sur une grille) Exercices de mise en voix	
	Être capable d'écrire à la manière de... »	Atelier d'écriture à la manière de.... en respectant le procédé du poète.	Définir le vocabulaire: rime, strophe, vers...
CM2	Être capable de recopier un poème en respectant les contraintes d'écriture	Faire un choix parmi 3 poèmes. Écrire lisiblement sans erreur et proprement le poème choisi.	Situer poète sur la frise. Définir le vocabulaire difficile.
	Être capable de mémoriser un texte d'une dizaine de lignes	Réciter un poème en respectant certains conseils (pré établis sur une grille) Exercices de mise en voix	Grille pour dire un poème
	Être capable de s'approprier un poème pour acquérir des compétences en grammaire ou en conjugaison.	Écrire sur le modèle d'un poète en travaillant de notions de conjugaison – le verbe ou de grammaire- le complément du nom.	

ANNEXE 9

CONCEPTOGRAMME SUR LA FABLE

Niveau de classe	Compétences	Activités de classe	Trace écrite
CE2	-Identifier la composition d'une fable. Différencier texte et morale - Caractériser une fable par rapport aux autres types d'écrits de littérature. - Lire un texte littéraire et le comprendre	Production d'écrits : reformuler les morales trouver des exemples de la vie courante pour illustrer une morale travail de lecture/ compréhension/ vocabulaire	Caractériser la fable en deux parties : un texte / une morale caractériser la fable par des personnages animaliers Faire remarquer que la fable peut être en vers ou en prose (La Fontaine/ Ésope)
CM1	- Lire un texte littéraire et le comprendre - Situer un texte dans son contexte historique - Interpréter de manière théâtrale une œuvre littéraire - Écrire une fable animalière à l'aide d'une morale	travail de lecture/ compréhension/ vocabulaire en production d'écrits : faire correspondre une fable et sa morale rédiger une fable lorsqu'on a une morale Théâtralisation des fables	Recadrer dans un contexte historique ; transposition avec l'humain
CM2	- lire un texte littéraire et le comprendre - établir des relations entre des textes - rédiger une courte fable en respectant les contraintes liées au genre	travail de lecture/ compréhension/ vocabulaire production d'écrits : Écrire une fable en vers ou en prose (définir le lieu, les personnages, le prétexte, la fin et la moralité) faire le parallèle entre Le loup et l'agneau de Phèdre, La Fontaine et Ésope	Préciser le type de texte : - narratif - argumentatif
6^{ème}	C1 : S'exprimer à l'oral et à l'écrit dans un vocabulaire approprié Prendre part à un dialogue Rédiger un texte bref et cohérent C5 : Avoir des connaissances et des repères Œuvres du patrimoine Lire et pratiquer différents langages	Vérifier la compréhension de la fable à l'aide de l'image et comprendre les choix des illustrateurs en fonction de l'époque et de la société (ouverture vers l'histoire des arts+ analyse de l'image)	Association : fable + image+écrit explicatif sur le ou les choix de l'illustrateur A-t-il mis en avant l'humanisation des animaux, le récit, le dialogue ? Ecrit d'opinion : l'illustration que vous préférez.