

STAGE FIL Collège Descartes du 20 janvier 2011
Liaison Cycle 3 - 6ème Français

Pilotage : M. Guillou (IA-IPR Lettres) et P. Picques (IEN Liévin)

1. Les points de vigilance:

- Le choix des textes : s'appuyer sur le concept de textes résistants qui permet de poser de véritables questions de compréhension (cf travaux de C. Tauveron).

Le manuel « lecture au cycle 3 : enseigner la compréhension par le débat interprétatif » chez Hatier propose des activités qui permettent de travailler l'implicite et les inférences.

- Nécessité d'inscrire les textes dans une progression

Exemple de progression pour le genre policier à mettre en place lors d'un conseil de cycle

Le genre policier	CE2	CM1	CM2
Roman « phare »	« La reine des fourmis a disparu » Bernard Roca, Albin Michel	« Touchez pas au roquefort ! » Stone, Gallimard Jeunesse	« Drôle de samedi soir ! » Claude Klotz, poche jeunesse
Réseau de lectures			
Compétence	Les caractéristiques de l'enquête policière	Les caractéristiques du genre « roman noir » : l'adaptation polar jeunesse et la parodie	Les caractéristiques et les spécificités du genre policier Introduction des procédés pour induire le lecteur dans l'erreur.
Activités autour...	<u>Des personnages :</u> concepts de coupable, de victime, d'enquêteur, de suspect, d'acolyte et de témoin → établir une fiche outil <u>Des archétypes ou épisodes significatifs :</u> La découverte d'indices, la fausse piste, la résolution de l'énigme, la sanction	<i>Le polar est un genre nouveau né aux États – Unis en 1920. C'est une rupture avec le roman à énigme. Il ne s'agit plus de valoriser l'esprit de déduction et la sagacité du raisonnement mais de plonger le lecteur dans un monde urbain de violence et de corruption.</i> <u>De la dénonciation :</u> La ville comme univers de violence ou/et	<u>Des personnages :</u> Le héros astucieux, les « cambrioleurs » patibulaires. <u>Du suspense :</u> <u>Des actions à rebondissements :</u> dialogue pour dynamiser et présenter les personnages <u>Des spécificités :</u> ni crime, ni enquête <u>De l'identification du héros :</u> « un héros

	<p><u>Des qualités cognitives :</u> La déduction, le raisonnement</p> <p><u>Des moyens de créer du suspense :</u> les questions, les groupes nominaux indéfinis, les adjectifs, les métaphores</p>	<p>de corruption.</p> <p><u>Du milieu :</u> les gangsters, la bande, la fille de mauvaise vie, l'indicateur, le traître qui sont mus par l'argent.</p> <p><u>Des lieux :</u> Les bars, les tripots, les boîtes de nuit.</p> <p><u>Les moments caractéristiques de violence :</u> La poursuite, la fusillade, le règlement de compte (le revolver remplace la loupe).</p> <p><u>Le héros :</u> Le « dur à cuire » souvent détective ou journaliste (flegmatique, peu bavard, taciturne) → Ce polar de jeunesse détourne la dureté du genre : les personnages sont des animaux, l'argent est remplacé par le fromage.</p> <p><u>La parodie :</u> Titre qui rappelle « Touchez pas au grisby » Casablanca, Humphrey</p>	<p>ordinaire »</p> <p><u>De la bienveillance des adultes</u></p> <p><u>Du comique de situation</u></p> <p><u>Du retournement de situation :</u> détournement des codes et des stéréotypes</p>
Conclusion	<p>Les élèves connaissent le genre à la fin du cycle 3. Néanmoins, les enseignants du collège mènent à nouveau ces mêmes activités. → Nécessité d'une continuité pour éviter les redondances.</p>		

2 . Mise en perspective Ecole / Collège :

	École	Collège
Quels textes lit-on ?	On enseigne la norme, les fondements L'histoire littéraire transparait à travers l'étude d'œuvres	Nécessité de perspective culturelle Construire un genre littéraire pour instaurer des repères

du patrimoine qui permettent de poser des repères historiques.
Ex :
CP : Ulysse
fin cycle 2 : Le roman de Renart, les contes (comparaison du petit chaperon rouge de Grimm et de Perrault pour évoquer le rapport à l'enfant, la contextualisation, schéma narratif souvent
Cycle 3 : Molière, extraits de Zola (XIXème)
Poésies : Du Bellay, Hugo (incontournables)

▼
Lien avec l'histoire des arts
Repères culturels / parcours culturel

Littérature de jeunesse

- Pour introduire les textes
- Pour lire et mettre en place des mécanismes de lecture
- Pour lire à voix haute
- Pour comprendre l'explicite et l'implicite
- Pour permettre une culture commune

La lecture d'œuvres complètes s'appuie sur la liste officielle.
Au CM, les récits deviennent plus complexes.

Inscrire l'œuvre dans le temps et dans son contexte
Lire -écrire : lien textes et grammaire

- pour écrire : textes faciles, imitables
- pour lire : textes plus difficiles

Choix des textes :

- Pour repérer des fonctionnements textuels (textes isolés)
- Pour apporter des savoirs littéraires (groupement de textes)

Au collège, pour travailler un type de texte, les textes ne doivent pas être choisis de manière aléatoire, sinon il y a désincarnation des textes
Œuvres liées à l'histoire
L'histoire chronologique des textes permet une continuité culturelle, la construction de la temporalité.
Mise en parallèle par exemple de :
Voyage au bout de la nuit (Céline) et de Candide (Voltaire)
Textes de Ronsard et de Queneau

▼
Lien avec l'histoire des arts
Parcours structuré

En quoi les textes informent-ils sur la période où ils ont été écrits?
Exemple :

- L'Odyssée: Ulysse ne sait pas où il va car les cartes n'existent pas. Les voyages d'Ulysse dans l'antiquité donnent une image du monde, un univers, une symbolique. Les personnages qu'il rencontre permettent d'aborder la sauvagerie (anthropologie), Nausica la cité idéale qui fait appel au rêve. Durant l'antiquité, on recherche en effet la meilleure façon de diriger la cité, le meilleur fonctionnement politique (cf la démocratie athénienne), La descente aux enfers (discours philosophique).

Au collège, la symbolique a toute sa place. On passe du concret à l'abstrait, de la dénotation à la connotation

		<p>En quoi les textes suscitent-ils une réflexion sur la nature des choses, des êtres?</p> <p>Exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textes où l'on retrouve le mythe de la métamorphose: Sacrées sorcières, les métamorphoses de Kafka,... → la métamorphose rappelle que l'homme a gardé ce qu'il a d'animal → qu'il faut se méfier des apparences → La métamorphose induit une vision du monde
<p>Comment lit-on?</p>	<p>Constat :</p> <p>On évalue TROP la compréhension alors qu'il faut l'enseigner.</p> <p>Très peu de littérature, très peu de trace écrite (fiche-outil)</p> <p>Nécessité de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • mettre en place des projets de lecture-écriture • s'appuyer sur les compétences <p>Lire un texte, c'est déplier les difficultés liées au texte, liées à l'écriture</p> <p>Le nombre de jets en production d'écrits doit être de deux au maximum. Les critères de réussite et les critères de procédure doivent être définis.</p>	<p>L'important, c'est de donner du sens à ce que l'on a choisi de faire.</p> <p>La séquence qui sous entend collage, superposition est un terme qui est remplacé par unité d'apprentissage.</p> <p>Il faut travailler sur la problématisation, donc choisir des textes qui se répondent.</p> <p>Organiser les textes, les sélectionner, c'est entrer dans une dynamique de projet.</p> <p>La lecture d'œuvres complètes est parfois trop longue, il faut donc établir un parcours de lecture sélectif et ciblé pour avoir une vision claire de ce que l'on veut faire, afin de contextualiser.</p>
<p>Les textes résistants</p>	<p>Tout texte est piégeant. Le lecteur invente des choses, il a besoin d'être acteur.</p> <p>Au collège, on continue à apprendre à lire. Les questions de lecture doivent permettre aux élèves de réagir, d'exprimer leurs émotions.</p> <p>La trace écrite : travail de formalisation (époque, auteur, genre)</p> <p>Développer des pratiques pour développer l'autonomie :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Choisir un extrait, apprendre à le lire et justifier son choix • Faire produire la synthèse 	

	<ul style="list-style-type: none"> • Réciter la poésie (ne pas laisser de côté la prose) 	
Conditions de réussite (rapport de l'IGEN)	<p>Il faut :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Raconter : transmettre les grands mythes de génération en génération, dynamiser le récit • Donner du sens : On transmet l'homme, on construit l'individu • Goûter • Incarner : mettre de la chair dans l'âme 	
La différenciation pédagogique	<p>Nécessité de 3 niveaux de classe : bons, moyens, en difficultés</p> <p>Quel que soit le niveau, il faut travailler la dénotation et la connotation, le concret et l'abstrait. La diversité pédagogique s'opère déjà au travers des formes de travail : collectif, individuel, écrit, oral</p> <p>Exemple : le petit Nicolas au CM2 (2 séances) Objectif : repérer le ton humoristique et ses procédés. Comprendre les caractéristiques du burlesque.</p> <p><u>Séance 1 :</u> Groupe A : texte réduit, agrandi avec les illustrations Groupe B : Texte réduit avec illustrations Groupe C : texte entier sans illustrations</p> <ul style="list-style-type: none"> • phase individuelle (5 à 10 min) <p>Groupe A : Relever les personnages et les lieux Mettre un titre sous chaque illustrations Relever la phrase qui revient tout le temps dans le texte Groupe B : Lister ce que fait Nicolas et les conséquences que cela produit (péripéties/ faits/conséquences)</p>	<p>La diversification est nécessaire dans les situations pédagogiques. Au sein d'une séance de 50min, il faut alterner le collectif et l'individuel, l'oral et l'écrit, l'auditif et le visuel... afin de toucher toutes les formes d'intelligence et de rythmer la séance. La pédagogie différenciée est rare. On retrouve une même séquence avec un même objectif, un même texte et un même corrigé. Il est nécessaire d'offrir aux élèves un temps de recherche et des consignes adaptés aux compétences des élèves.</p> <p>Exemple : texte fantastique (extrait de Maupassant) → Complexification de la consigne Groupe 1 : Relever les mots qui décrivent un lieu effrayant qui fait peur aux personnages. Groupe 2 : relever le champ lexical de la peur, d'une description effrayante Groupe 3 : Relever le champ lexical dominant et préciser l' impression qu'il produit. Groupe 4 : Quel(s) effet(s) produit ce texte pour vous? Grâce à quels outils?</p>

Donner un nouveau titre à l'ensemble du texte

Groupe C :

Relever ce qui est comique dans le texte

Pourquoi cela vous semble t-il comique?

Relever les sentiments de Nicolas par rapport à ce qui lui arrive.

- Travail en groupe (20min)
- Travail en groupes croisés (groupe constitué d'élèves du groupe A, du groupe B et du groupe C)

→ Tableau à compléter

Différentes péripéties	lieu	Actions de Nicolas	Conséquences	Procédés du comique	titre

- Mise en commun
Affichage et confrontation