

La petite fille qui marchait sur les lignes

Interpréter vocalement la page 11 de l'album

Compte-rendu d'un projet musical mené avec des élèves de Cycle 3, classe de CM1 de Mme Dubar de l'école Léo Lagrange/Liévin, dans le cadre de l'accompagnement éducatif

Pourquoi la page 11 ?

Sur la page choisie on voit 3 lignes de couleurs différentes, ascendantes et descendantes, continues et discontinues, avec des contours arrondis ou pointus. Ces 3 lignes se croisent. Deux phrases de structure identique (groupe nominal, comme, groupe nominal) épousent les contours de la ligne jaune discontinue. La petite fille (en rouge) tient en équilibre sur l'un des sommets pointus (à droite).

Cette mise en page nous a paru intéressante pour travailler la notion de hauteur. En effet, placée verticalement, elle peut devenir partition avec des points de départ à des hauteurs différentes, des mouvements ascendants et descendants, des sons longs et courts...sans oublier les 2 phrases et la petite fille (ponctuation musicale).

Ce fut l'objectif de nos séances : présenter cette page aux élèves, la faire décrire et la décoder pour pouvoir l'interpréter vocalement. Nous aurions pu commencer par ces activités ; nous avons préféré mener un travail en amont sur le paramètre de la hauteur, avec écoute et analyse d'extraits divers, codage et décodage. Il fallait que les élèves puissent faire le lien entre ces séances préparatoires et la production souhaitée.

Les objectifs

- Repérer dans un extrait musical registre grave et aigu, mouvement ascendant et mouvement descendant
- Reproduire vocalement, accompagner du geste, coder et décoder mouvement ascendant et mouvement descendant
- Dégager quelques éléments musicaux dans un extrait
- Faire découvrir quelques compositeurs

Les compétences

- Savoir écouter pour dégager quelques éléments musicaux
- Savoir accompagner un son avec le geste adapté
- Savoir coder ce qu'on a entendu
- Savoir réutiliser ce qu'on a appris
- Savoir expliquer

Le vocabulaire

- Hauteur
- Aigu et grave
- Mouvement ascendant et mouvement descendant
- A capella
- Chœur
- Glissando

Déroulement du projet

Séances, œuvres proposées	Résumé des contenus
Séance 1 Récitations 9 et 11 (Aperghis)	Ecoute et analyse de la Récitation 9 pour mettre en évidence : voix de femme, a capella, aigu, grave, répétitions, codage et décodage proposés par la classe Accompagner du geste les registres Jeux vocaux sur la hauteur Décodage de la partition de Récitation 11 (notamment la partie centrale) Présentation de l'œuvre et du compositeur
Séance 2 La cloche dingue (Coulon)	Ecoute et analyse d'un extrait de la chanson pour mettre en évidence les voix H et F et surtout les mouvements ascendants et descendants qu'on fait coder Jeux vocaux sur les mouvements Chanter les gammes Accompagner du geste les mouvements Rappel aussi du mot : a capella
Séance 3 Nuits (Xénakis) Lassus Trombone	Ecoute et analyse pour mettre en évidence les glissandos, les voix graves et aiguës, les sons longs Glissandos du trombone Jeux vocaux
Séance 4 Codage de sons Ecoute	Chanter des voyelles sur des mouvements ascendants et descendants Coder en utilisant des couleurs différentes Ecoute d'extraits divers : Jeux d'enfants, bols chantant...
Séance 5 Décodage de la page de l'album « La petite fille »	Observation et remarques On fait le lien entre la séance précédente : sons liés, couleurs utilisées Il y a en plus des phrases, la petite fille (rouge) Production vocale, enregistrement
Séance 6 Bilan	Ecoute de la production en suivant la page Evaluation : reconnaître mouvements ascendant et descendant, a capella

L'analyse détaillée des extraits utilisés et le contenu des séances sont à la disposition des personnes intéressées.

Elodie Dubar, école Élémentaire Léo Lagrange de Liévin
Didier Louchet, Conseiller Pédagogique en Education Musicale
Novembre et décembre 2010