

## **QUELQUES PROPOSITIONS POUR EVALUER LES PRATIQUES MUSICALES AU CYCLE 2**

**Didier Louchet  
CPEM**

### **LES TEXTES OFFICIELS**

S'appuyant sur l'apprentissage d'un répertoire d'une dizaine de comptines ou chansons et sur l'écoute d'extraits d'oeuvres diverses, l'éducation musicale au CP et au CE1 conduit les élèves à chanter en portant attention à la justesse tonale, à l'exactitude rythmique, à la puissance de la voix, à la respiration et à l'articulation ; ils apprennent à respecter les exigences d'une expression musicale collective ; ils s'exercent à repérer des éléments musicaux caractéristiques très simples, concernant les thèmes mélodiques, les rythmes et le tempo, les intensités, les timbres. Ils commencent à reconnaître les grandes familles d'instruments.

#### **Socle commun**

#### **Compétences attendues en fin de Cycle 2 – compétence 5 – culture humaniste**

- S'exprimer par l'écriture, le chant, la danse, le dessin, la peinture, le volume (modelage, assemblage)
- Reconnaître des oeuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées

### **APPLICATION EN CLASSE**

Voici des propositions d'activités et d'évaluation sur deux éléments musicaux simples : tempo, timbre.

Ils seront étudiés par la pratique vocale et l'écoute active d'extraits (essentiellement des fiches Œuvre aux Maîtres).

## **LE TEMPO**

C'est la vitesse d'exécution d'un morceau, d'une chanson (lent, rapide, modéré, accéléré, ralenti)

Cette notion doit être travaillée dès le Cycle 1.

### **Quelques activités**

#### **♪ Déplacement, expression corporelle**

- Poneys et trapèzes (extrait de Une année au concert, Cycle 1)

Deux phrases musicales jouées sur deux tempos : un vite, un lent  
On demande de se déplacer en suivant le tempo

- Musiques surprises (extrait de Musique au Quotidien au Cycle 2)

C'est une succession de musiques différentes et jouées sur des tempos différents.

On fait d'abord écouter ces musiques (début) puis on demande aux enfants de se déplacer en écoutant la musique. L'observation par l'enseignant ou un groupe d'élèves permettra de parler du déplacement selon le tempo.

#### **♪ Chanter sur des tempos différents**

« Hop hop hop » et « Le petit cheval » (extraits de Triolet 2008)

- ☞ Ces chants sont donnés comme exemple ; l'enseignant choisira aussi dans son propre répertoire. On peut aussi modifier le tempo d'une chanson interprétée a capella

### **Evaluation : quelques propositions**

1. On va écouter une chanson qui a pour titre « Au Texas » ; les 3 couplets sont-ils toujours chantés à la même vitesse ? Que se passe-t-il pour le 3<sup>ème</sup> couplet ?  
Il est chanté moins vite. Pourquoi ? Son cheval trottait doucement

- ☞ Ce chant est extrait de « Musique au Quotidien au Cycle 2 »

2. On va écouter deux musiques « Fête au village » et « Gigue » ; dire dans laquelle le tempo change (ou ne change pas)

- ☞ Extraits de « Une année au concert, Cycle 1 »

3. On va écouter un morceau qui a pour titre « King Arthur » de Purcell. Le tempo est-il toujours le même ?

*Non car il y a une partie lente et une partie rapide*

☞ Voir fiche Œuvre aux Maîtres n° 8

4. On va écouter un morceau qui a pour titre « La symphonie des jouets » de L. Mozart. Le tempo est-il toujours le même ?

*Non car il y a une accélération*

☞ Voir fiche Œuvre aux Maîtres n° 15 (3<sup>ème</sup> mouvement de l'œuvre)

### **LE RYTHME ET LA PULSATION**

Ces notions peuvent être travaillées (dès le Cycle 1) à partir de comptines, chants ou extraits musicaux divers

- Marquer la pulsation de différentes manières
- Reproduire le rythme d'une phrase

*On trouvera dans les documents suivants des supports intéressants :*

📖 *Répertoire Triolet (notamment Triolet des Petits)*

📖 *Fiches Œuvre aux Maîtres*

📖 *Une année au concert*

### **Exploitation d'un extrait musical « King Arthur » de Purcell (fiche Œuvre aux Maîtres n° 8)**

Objectif : Repérer et reproduire le dessin rythmique du début

Déroulement :

- Ecoute pour mettre en évidence le dialogue et l'imitation (cordes et bois)
- Ecoute pour mettre en évidence et reproduire la cellule rythmique
- Faire jouer cette cellule rythmique par deux groupes différents à des niveaux corporels différents
- Accompagner l'extrait (début) avec ce rythme

☞ *Pour complément d'informations sur l'extrait voir fiche Œuvre aux Maîtres n° 8*

### **Exploitation d'une comptine parlée « Tic tac toc » (extrait de Triolet des petits)**

- Apprendre la comptine
- Dire en marquant le rythme (frapper tout ce qu'on dit)
- Dire en marquant la pulsation
- Accompagner avec des percussions corporelles puis instrumentales
- Reconnaître une phrase d'après le rythme dit par l'enseignant ou un élève

En prolongement : écoute de « L'Horloge » de Haydn

### **Evaluation : quelques propositions**

1. Voir si l'élève est capable de suivre une pulsation (voir aussi chapitre tempo)
2. Reconnaître un extrait de chanson ou de comptine d'après le rythme proposé par l'enseignant ou un élève
3. Tenir sa place dans un orchestre : respect des consignes, de la pulsation, du rythme, du moment juste

### **LES TIMBRES**

- Environnement sonore, sons enregistrés, sons retravaillés avec l'ordinateur...
- Famille d'instruments
- Les voix

Il est préférable de présenter les instruments ou les voix à partir d'une œuvre. Le choix étant vaste voici quelques propositions choisies par rapport aux fiches Œuvre aux Maîtres.

☞ **L'évaluation portera sur la reconnaissance d'une famille ou d'un instrument de cette famille.**

| <b>Titres</b>              | <b>Intérêts</b>                   |
|----------------------------|-----------------------------------|
| Le jeu de Robin et Marion  | Flûte, cordes, percussions, voix  |
| Echoes of France           | Cordes                            |
| Nabucco                    | Chœur mixte                       |
| King Arthur                | Cordes et bois                    |
| Mazurka                    | Piano                             |
| Jean de Nivelles           | Cordes, percussions, voix d'homme |
| Variations sur Malbrough   | Guitare                           |
| Taita Inty                 | Voix de femme                     |
| La symphonie des jouets    | Familles et jouets divers         |
| L'enfant et les Sortilèges | Vents, voix                       |
| Splendens                  | Cordes, vents, voix               |
| Shadows of the time        | Divers                            |
| La truite                  | Voix d'homme et piano             |
| Concerto pour trompette    | Trompette                         |

## **EVALUATION A PARTIR DU « PRELUDE DE L'ARLESIENNE » DE G. BIZET**

Le compositeur a écrit des variations sur le thème de « La marche des Rois ». Ces variations portent sur les instruments utilisés (timbre), le tempo, les nuances, le caractère, le mode (majeur ou mineur).

Compléter le tableau (au moins deux colonnes : timbre et tempo)

| <b>Plan</b> | <b>Timbres<br/>Instruments</b>     | <b>Tempo</b>         | <b>Nuances<br/>Intensité</b> |
|-------------|------------------------------------|----------------------|------------------------------|
| Thème       | Cordes                             | Rapide               | Fort                         |
| Variation 1 | Clarinette solo<br>Bois            | Moins vite<br>Modéré | Piano<br>Moins fort          |
| Variation 2 | Cordes, Bois<br>Caisse claire      | Rapide               | Crescendo<br>Decrescendo     |
| Variation 3 | Violoncelle (chant)<br>Cor, Basson | Moins vite<br>Modéré | Moyennement fort             |
| Variation 4 | Orchestre                          | Rapide               | Fort                         |

☞ On pourra aussi faire chanter ce célèbre thème en faisant varier des éléments au choix : timbre, nuance, tempo

## **RECONNAISSANCE D'ŒUVRES**

On pourra demander aux élèves de reconnaître et de donner les titres d'œuvres étudiées dans l'année (ou au cours du cycle).

## **PRATIQUE VOCALE**

- Connaissance d'un répertoire d'une trentaine de chansons (en fin de cycle)
- Bonne articulation, bonne prononciation
- Respect de la pulsation sur accompagnement ou a capella
- Comportement
- Suivi des gestes du chef (commencer ensemble, arrêter ensemble, variations de tempo et de nuances...)