

QUELQUES PROPOSITIONS POUR EVALUER LES PRATIQUES MUSICALES AU CYCLE 3

Didier Louchet
CPEM

Les textes officiels

L'éducation musicale s'appuie sur des pratiques concernant la voix et l'écoute : jeux vocaux, chants divers, en canon et à deux voix, en petits groupes ou en formation chorale. Ces pratiques vocales peuvent s'enrichir de jeux rythmiques sur des formules simples joués sur des objets sonores appropriés. Grâce à des activités d'écoute, les élèves s'exercent à comparer des oeuvres musicales, découvrent la variété des genres et des styles selon les époques et les cultures. La perception et l'identification d'éléments musicaux caractéristiques de la musique écoutée prolonge le travail engagé au CP et au CE1. Pratiques vocales et pratiques d'écoute contribuent à l'enseignement de l'histoire des arts.

Socle commun

Compétences attendues à la fin du CM 2

Culture humaniste, compétence 5

- interpréter de mémoire une chanson, participer avec exactitude à un jeu rythmique ; repérer des éléments musicaux caractéristiques simples
- reconnaître et décrire des oeuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées : savoir les situer dans le temps et dans l'espace, identifier le domaine artistique dont elles relèvent, en détailler certains éléments constitutifs en utilisant quelques termes d'un vocabulaire spécifique

Application en classe

Pour l'évaluation des connaissances et des compétences, je propose une exploitation des fiches Œuvres aux Maîtres complétée d'une pratique vocale. Ce qui suit est une proposition de progression et de démarches. Elle permet de dégager des éléments simples, de présenter des styles, des époques, des compositeurs ou des formes différents.

Éléments caractéristiques simples (non exhaustifs, proposés en animation) : alternance, soliste, chœur (H, F, mixte, enfants), œuvre vocale, œuvre instrumentale, a capella, pulsation, ostinato, rythme, pastourelle, duo, nuances, rythme binaire, rythme ternaire, lied, timbre (voix, instrument), opéra, tempo, canon

Œuvres : Le jeu de Marion et Robin, Boléro, Fonderies d'acier, La truite, Nabucco, Splendens, King Arthur

Chants : Arras, En passant les Pyrénées, La maman des poissons, Dessins d'enfants, Boum ba da boum, Que de bruit, A l'opéra

Exploitation d'une œuvre

King Arthur Purcell, XVII^{ème} siècle (Fiche Œuvres aux Maîtres numéro 8)

Éléments musicaux :

Ouverture, tempo, lent, rapide, pulsation

Histoire des Arts : une œuvre de l'époque baroque

Evaluations proposées :

Les variations de tempo

En marquant la pulsation on mettra en évidence les deux tempos : un lent, un rapide

Définition : Le tempo est la vitesse d'exécution d'un morceau.

Pour une analyse détaillée de l'extrait, voir la fiche OAM numéro 8

Histoires des Arts : placer l'œuvre sur la frise (XVII^o)

Pratique vocale : On fera chanter des chansons avec des tempos différents (se reporter entre autres aux répertoires Triolet)

→ *Evaluation 1 : on va écouter deux extraits de musique. Dire dans lequel de ces extraits il y a des variations de tempo.*

1 Danse hongroise de Brahms

2 Gavotte de Bretagne

Réponse 1

Le tempo est un élément qui pourra être étudié dans les œuvres présentées ci-dessous

Exploitation d'une œuvre et d'une chanson

Le jeu de Robin et Marion Adam de la Halle (XIII^{ème} siècle) (Fiche Œuvres aux Maîtres numéro 1)

Arras (Chanson)

Éléments musicaux :

Soliste homme et chœur, alternance voix et instruments, émergences de voix de femme, voix parlée et voix chantés, jeux vocaux, ambiances différentes, musique du Moyen Age, rythme et pulsation, ostinato, tempo, caractère, polyphonie, a capella

Histoire des Arts : une musique caractéristique du Moyen Age, une chanson qui évoque la ville d'Arras

Evaluations proposées :

- Retrouver l'œuvre vocale et instrumentale
- Distinguer des timbres de voix
- Repérer un ostinato

L'écoute et l'analyse de la première partie de l'extrait (voir OAM numéro 1) permettent de mettre en évidence plusieurs éléments musicaux : caractère dansant, tempo rapide, voix et instrument, voix d'homme et chœur (réponse), émergences de voix de femme, pulsation et rythme.

C'est une œuvre vocale et instrumentale

→ *Evaluation 2 : faire écouter trois extraits, dire où est l'œuvre vocale et instrumentale*

1 : chant grégorien

2 : chant de troubadour

3 : danse

Réponse : extrait 2

Apport d'un nouveau terme : a capella, sans accompagnement (le grégorien)

La suite du « Jeu de Robin et Marion » est un dialogue entre deux personnages (duo) : Homme et Femme

Est-il chanté a capella ? Non

Le tempo a-t-il changé ? Oui, c'est plus lent

→ *Evaluation 3 : on va écouter un duo entre 2 personnages. Qui commence ? l'homme ou la femme ?*

Il s'agit du « duo des chats » de Rossini. C'est le chat qui commence (donc l'homme, le chanteur – ténor)

Ce n'est pas a capella (piano)

Histoire des Arts : placer l'œuvre sur la frise (Moyen Age, XIII^e siècle)

Pratique vocale : Arras, chanson dans laquelle on évoque le compositeur Adam de la Halle (dit le Bossu)

Accompagner la chanson avec un rythme qui va se répéter, c'est-à-dire un ostinato rythmique

<i>Où</i>	<i>est le</i>	<i>temps</i>	<i>des jon-</i>	<i>gleurs</i>
<i>noire</i>	<i>croche croche</i>	<i>noire</i>	<i>croche croche</i>	<i>noire</i>

Jouer d'abord aux percussions corporelles, puis instrumentales

Ecouter un autre extrait du « Jeu » pour mettre en évidence le rythme répété joué au tambourin.

Reproduire ce rythme

C'est un ostinato (différent de celui proposé pour Arras)

Pratique vocale :

Chanter un ostinato sur « En passant les Pyrénées », approche de la polyphonie

Prendre conscience que l'ostinato est un accompagnement

Ecouter un extrait du « Boléro » de Ravel, dans lequel on entend un ostinato (joué à la caisse claire).

Cet ostinato « célèbre » étant difficile, il est préférable de le présenter avant l'audition de l'extrait.

→ ***Evaluation 4 : dans quel extrait entend-on un ostinato ?***

1 Rondo du concerto pour violon de Beethoven

2 Sonnerie de Marin Marais

Réponse : extrait 2

C'est un ostinato *mélodique* joué par les violes de gambe ; faire chanter cet ostinato sur la version enregistrée

On peut compléter en demandant les points communs entre ces deux extraits : Familles des cordes, deux œuvres instrumentales

Présenter « Fonderies d'acier » de Mossolov (fiche Œuvre aux Maîtres 3) dans laquelle on entend des ostinatos

Histoire des Arts : placer les œuvres sur la frise
Sonnerie (XVII^e, Louis XIV), Rondo (XVIII^e), Boléro (XX^e), Fonderies (XX^e)

Exploitation d'une œuvre

Mazurka Chopin, XIX^{ème} siècle (Fiche Œuvres aux Maîtres numéro 7)

Éléments musicaux :

Les nuances, alternance, rythme ternaire, mazurka, le piano

Histoire des Arts : une musique caractéristique de l'époque romantique

Evaluations proposées :

- Les changements de nuances dans un extrait

L'écoute et l'analyse du début de cette mazurka (voir OAM numéro 7) permet de mettre en évidence la répétition d'une phrase musicale avec changement de nuances : alternance fort et moins fort ou *forte et mezzo forte*.

On écoute la suite pour repérer cette alternance des nuances

On en profitera aussi

- pour présenter le piano (famille des cordes frappées)
- marquer la pulsation sur 3 temps (rythme de la mazurka)
- remarquer le tempo rapide

Une autre écoute possible : Fanfare en écho, de Delalande (XVII^e siècle, règne de Louis XIV)

On entend un thème joué fort par les trompettes répété moins fort par les hautbois (effet de l'écho).

→ ***Evaluation 5 : dans quel extrait y a-t-il des changements de nuances ?***

1 Quatuor à cordes de Haydn

2 Le printemps de Vivaldi

Réponse 2 : Le printemps

Histoire des Arts : placer les œuvres sur la frise

Fanfare, Printemps (XVII^e), Mazurka (XIX^e)

Prolongement Le crescendo et le decrescendo

Interpréter le parlé rythmé « Que de bruit » de plus en plus fort (crescendo) et de moins en moins fort (decrescendo)

Ecoute d'un extrait de « Guillaume Tell » de Rossini (XIX^e, à placer sur la frise) dans lequel le compositeur évoque un orage en montagne (arrivée et éloignement) par l'utilisation des nuances

Exploitation d'une œuvre

La truite Schubert, XIX^{ème} siècle (Fiche Œuvres aux Maîtres numéro 17)

Éléments musicaux :

Le lied, le piano, les voix (homme, femme, chœur hommes, femmes, mixte), quintette à cordes,

Histoire des Arts : une musique caractéristique de l'époque romantique, XIX^e

Evaluations proposées :

- Trouver les points communs et les différences entre des extraits
- Reconnaître des timbres de voix

On écoute deux versions de « La truite » : une version vocale (fiche OAM), une version instrumentale (quintette à cordes)

Mettre en évidence les

Différences : instruments, voix, cordes, tempos

Points communs : même thème (qu'on peut reproduire facilement)

La version vocale est un lied (paroles en allemand, piano qui accompagne un chanteur) intitulé « La truite »

La version instrumentale est le cinquième mouvement du quintette à cordes appelé « La truite »

→ ***Evaluation 6 : on va écouter une autre interprétation de ce lied de Schubert, dire quelle est la différence***

Réponse : c'est une femme qui chante

Histoire des Arts : placer les œuvres sur la frise

Pratique vocale : La maman des poissons (Boby Lapointe)

3 extraits de Schubert pour présenter les chœurs

1. Faire écouter l'extrait 1 (chœur d'hommes)

Demander si on entend une ou plusieurs voix

Réponse : plusieurs, des hommes

2. Faire écouter l'extrait 2 (chœur de femmes)

Demander si on entend une ou plusieurs voix et si ce sont des hommes

Réponse : plusieurs, des femmes

3. Faire écouter l'extrait 3 (chœur mixte)

Quelles voix entend-on ?

Réponse : hommes et femmes

→ *Evaluation 7 : on va écouter un extrait d'un opéra de Verdi intitulé Nabucco. On entend un chœur. Lequel ?*

Réponse : un chœur mixte

Pour l'analyse détaillée de cet extrait voir la fiche des Œuvres aux Maîtres numéro 6

Pratique vocale : A l'opéra (JL Brouillon) mélange de français et d'italien

Exploitation d'une œuvre

Splendens Ceptigera

Anonyme, XIV^{ème} siècle

(Fiche Œuvres aux Maîtres numéro 16)

Éléments musicaux :

Chœurs, a capella, musique religieuse, alternance, canon vocal, canon instrumental, unisson,

Histoire des Arts : une musique religieuse du Moyen Age

Evaluations proposées :

- Réutiliser pendant l'analyse des termes : a capella, vocal, instrumental
- Reconnaître la forme « canon »

1. Faire écouter le début de l'extrait (voir fiche OAM numéro 16) pour mettre en évidence des éléments déjà connus : chœur de femmes, chœurs d'hommes, a capella

Mettre en évidence le départ décalé : un canon vocal

2. Mettre en évidence le canon instrumental (thème identique)

→ *Evaluation intermédiaire durant l'analyse : repérer la reprise du canon vocal, l'arrêt du canon, quel genre de chœurs termine cet extrait*

Pour les réponses, voir fiche OAM 16

Histoire des Arts : placer l'œuvre sur la frise (XIV^e), musique religieuse

Pratique vocale : quelques propositions

- 2 canons parlés : que de bruit, boum ba da boum
- 1 canon chanté : dessins d'enfants

**Une autre fiche OAM :
Ensemble
J.J. Goldman, 2001**

Chanson de variété, canon

L'écoute et l'analyse de cette chanson permettent de dégager la forme « canon » à quatre voix.

On pourrait aussi travailler sur ce canon contemporain avant le Splendens Ceptigera.

« Ensemble » peut être chanté par des Cycles 3 mais demande beaucoup de rigueur et de précision.

On pourra consulter la fiche OMA numéro 12.

→ *Evaluation 8 : on écoute deux extraits, reconnaître la forme canon*

1 Cantate de Bach

2 Offrande musicale de Bach

Réponse 2 : canon instrumentale, 4 entrées différentes, 4 instruments

EVALUATION FINALE

Reconnaître les œuvres étudiées, les situer, donner le compositeur, la forme, au moins un élément caractéristique.

Récapitulatif

Ecoutes Œuvres aux Maîtres	Eléments musicaux	Evaluation
King Arthur	Tempo	Repérer les variations de tempo
Robin et Marion	Voix, instruments, pulsation, ostinato, duo	Distinguer œuvre vocale et œuvre instrumentale Reconnaître un timbre de voix Repérer un ostinato
Mazurka	Le piano, rythme ternaire, nuances	Repérer des changements de nuances
La truite	Voix et piano, version vocale et version instrumentale	Reconnaître des timbres de voix et d'instruments, des chœurs
Splendens Ceptigera Ensemble	Canon vocal et canon instrumental	Repérer la forme canon

Pratique vocale	Intérêts	Références aux oeuvres
Arras	Refrain à 2 voix Ostinato possible	Robin et Marion
En passant les Pyrénées	Ostinato mélodique	
Que de bruit	Canon parlé Nuances,	Splendens Ensemble
La maman des poissons	Chanson humoristique	La truite
Boum ba da boum	Canon parlé	Splendens, Ensemble
Dessins d'enfants	Canon chanté à 3 voix	
Ensemble	Canon chanté à 4 voix	

