

PROJET: Autour des contes de C. Perrault.

Finalités: → Comprendre ce qu'est un conte et ses multiples détournements possibles.

→ Écrire un conte personnel ainsi qu'un détournement de conte de Perrault.

→ Recréer des contes de Perrault sans texte.

→ Se créer un capital culturel autour des contes.

FRANCAIS

Compétences travaillées	Activités dans le cadre du projet
→ <i>Faire un récit structuré et compréhensible d'une histoire lue.</i>	→ Raconter oralement et/ou par écrit certains contes de Perrault: - Les CM2 racontent aux CM1 certains contes de Perrault.
→ <i>Inventer et modifier des histoires.</i>	→ En rédaction, inventer un conte en respectant les contraintes de ce type d'écrit. → En rédaction, détourner un conte de Perrault en respectant les contraintes de ce type d'écrit.
→ <i>Présenter un travail (collectif ou non) à la classe en s'exprimant en phrases correctes et dans un vocabulaire approprié.</i>	→ Les élèves exposent certains contes de Perrault. Ils expriment leurs sentiments, leurs émotions.
→ <i>Réagir à l'exposé d'un élève en apportant un point de vue motivé.</i> → <i>Participer à un débat en respectant les règles de politesse et les tours de parole.</i> → <i>Participer aux échanges de manière constructive.</i>	→ Suite aux différents exposés, reformulations, des débats s'installent au sein du groupe classe. (Ex: Lors des « quoi de neuf ? »)
→ <i>Lire à haute voix avec fluidité et de manière expressive, un texte d'une dizaine de lignes après préparation.</i>	→ Lecture des contes de C. Perrault. - Dialogue, monologue,... → Lecture de contes « identiques » mais d'auteurs différents. → Débat → Lecture de contes détournés. → Débats → Mise en réseau: Auteur, histoire, personnage,... → Rallye contes.
→ <i>Lire silencieusement un texte littéraire et le comprendre (reformuler, résumer, répondre à des questions sur ce texte).</i>	→ Lecture suivie des contes de C. Perrault. Pour les CM2: L'ensemble des contes Pour les CM1: Le Petit Chaperon Rouge, Le Petit Poucet, ... → Lecture de contes « identiques » mais d'auteurs différents. → Débat → Lecture de contes détournés. → Débats → Mise en réseau: Auteur, histoire, personnage,... → Rallye contes.
→ <i>Participer à un débat sur un texte en confrontant son interprétation à d'autres, de manière argumentée.</i>	→ Suite aux lectures de contes détournés, confronter les différentes versions (travail de groupes)

→ Lire un ouvrage et en rendre compte; choisir un extrait caractéristique et le lire à haute voix.	→ Proposer aux élèves d'apporter des contes qu'ils possèdent à la maison, de les lire, de les présenter à la classe et d'en lire des extraits.
→ Expliciter des choix de lecture, des préférences.	→ Demander aux élèves d'expliquer pourquoi ils ont aimé ou non tel ou tel conte.
→ Adapter son comportement de lecteur aux difficultés rencontrés.	→ Mise en place d'un « tutorat lecture »: Les élèves en difficultés peuvent se faire aider par d'autres camarades pour comprendre un extrait, un mot, ... + Travail en groupe de besoins.
→ Se rappeler le titre et l'auteur des œuvres lues.	→ Créer un affichage présentant l'ensemble des contes lus par la classe: Un fiche d'identité par conte (titre, auteur, petit résumé effectué par un élève volontaire).
→ Raconter de mémoire une œuvre lue et citer de mémoire un court extrait caractéristique.	→ Questionner les élèves sur les contes lus. → Proposer aux élèves des autres classes de raconter les contes lus en classe et à la maison pour les inciter à les lire. Pour cela, créer des affiches à l'aide du support informatique afin d'informer les élèves des autres classes.
→ Rapprocher des œuvres littéraires, à l'oral et à l'écrit.	→ Inciter les élèves à faire des liens entre les contes. Ces liens doivent se voir sur notre affichage de classe. → Mise en réseau: Auteur, histoire, personnage,...
→ Rédiger des textes courts de différents types en veillant à leur cohérence, à leur précision, en évitant les répétitions et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.	→ Prendre conscience, grâce à l'étude des contes de la structure de ces derniers (Utiliser l'exemple du Petit Chaperon Rouge). → Proposer aux élèves d'inventer et d'écrire un conte en respectant les contraintes de ce type d'écrit. → Proposer aux élèves, après étude de divers détournements de contes, de choisir un conte de Perrault et de le détourner.
→ Dire sans erreur et de manière expressive des textes en prose ou des poèmes.	→ Réciter de manière expressive des poèmes autour des contes. EX: « La prisonnière » de Charpentreau, ou Maurice Carême, ... → Une Fable de La Fontaine, personnage ayant vécu à la même époque que C. Perrault. Prolongement: Distinguer le conte et la fable.
→ Écrire sans erreur sous la dictée un texte d'une dizaine de lignes (ou d'au moins dix lignes) en mobilisant les connaissances acquises.	→ Proposer des dictées préparées et non préparées issus des contes de Perrault.
→ Compétences en grammaire, en conjugaison et en vocabulaire en lien avec la programmation annuelle.	→ Utiliser des extraits de contes étudiés en classe lors des phases de découvertes et d'approfondissement pour les séquences en grammaire, en conjugaison et en vocabulaire. (Ex: Vocabulaire: Trouver le sens d'un mot inconnu en fonction du contexte.)

PRATIQUES ARTISTIQUES

Compétences travaillées	Activités dans le cadre du projet
<p>-</p> <p><u>ARTS VISUELS:</u> → Acquérir des savoirs et des techniques spécifiques. → Cerner la notion d'œuvre d'art.</p>	<p>1/ → Suite à l'étude des différentes pages de couvertures pour un même conte, proposer aux élèves de choisir un conte de Perrault et d'inventer l'illustration de la première page de couverture. → A la manière de Pierre Aleshensky</p> <p>2/ → Mélanger différentes parties de visage des personnages principaux des contes de Perrault (le Petit Chaperon Rouge, le Petit Poucet, Cendrillon,...) → A la manière de Picasso. Prolongement: Faire de même avec les photos des élèves de la classe.</p> <p>3/ → Écrire (créer ou détourner) un conte à la manière de Warja Lavater: Contes sans textes.</p>
<p><u>MUSIQUE:</u> → S'exercer à comparer des œuvres musicales. → Découvrir la variété des genres et des styles musicaux selon les époques et les cultures. → Percevoir et identifier des éléments musicaux caractéristiques de la musique écoutée</p>	<p>→ Entendre et étudier des œuvres musicales datant de la période de Perrault. Les comparer avec celles d'aujourd'hui. → Visionner la comédie musicale Abbracadabra (« Le Petit Chaperon Rouge »). → Écouter des contes sonores: « Le Petit Chaperon Rouge », Henry Des. → Créer des paysages sonores à partir des contes étudiés.</p>

HISTOIRE / GEOGRAPHIE / HISTOIRE DES ARTS

Compétences travaillées	Activités dans le cadre du projet
<p>→ Utiliser une frise chronologique du temps. → Localiser différents pays du monde.</p>	<p>→ Situer sur la frise chronologique tous les auteurs et illustrateurs rencontrés au cours de ce projet. (Perrault, Grimm,...) → A partir de leur nationalité, situer sur la carte du monde, sur le globe terrestre leur pays de naissance.</p>
<p>→ Se situer parmi les productions artistiques de l'humanité et les différentes cultures considérées dans le temps et dans l'espace. → Découvrir les richesses, la permanence et l'universalité de la création artistique.</p>	<p>→ Étudier une illustration du Petit Chaperon Rouge par Warja Lavater. → Étudier une œuvre artistique de la période de Perrault: XVIIe siècle: Poésie de la Renaissance, une fable de Jean de la Fontaine en Poésie, un tableau.</p>

MATHEMATIQUES

Compétences travaillées	Activités dans le cadre du projet
<p>→ Reproduire des figures géométriques à l'aide de ses instruments, mais aussi à main levée.</p>	<p>→ Proposer l'utilisation du matériel de géométrie lors de l'illustration d'un conte à la manière de Warja Lavater.(Ex: Carré pour un personnage, rectangle pour une maison...) OU de Pierre Aleshensky.</p>

TICE

Compétences travaillées	Activités dans le cadre du projet
<p>→ S'approprier un environnement numérique de travail.</p> <p>→ Adopter une attitude responsable.</p> <p>→ Maîtriser les fonctions de bases de l'ordinateur: clavier, souris, traitement de texte, recherches en lignes,...)</p> <p>→ Utiliser le traitement de texte « word ».</p>	<p>→ Utiliser l'outil informatique lors des productions écrites (premier jet ou dernier jet).</p>
<p>→ S'informer, se documenter, effectuer des recherches en ligne.</p> <p>→ Utiliser l'outil informatique pour s'informer, se documenter, présenter un travail.</p>	<p>→ Effectuer des recherches sur internet ou sur des encyclopédies virtuelles pour s'informer sur des auteurs, des illustrateurs, des contes...</p>
<p>→ Communiquer, échanger / Envoyer et recevoir des messages.</p>	<p>→ Dans le cadre de la correspondance, envoyer nos productions écrites et plastiques en utilisant la messagerie.</p>

ANGLAIS

Compétences travaillées	Activités dans le cadre du projet
<p>→ Utiliser les composantes sonores de la langue: accentuation, mélodies, rythme propre à la langue apprise.</p>	<p>→ Proposer aux élèves la lecture de courts contes en anglais.</p>

INSTRUCTION CIVIQUE ET MORALE

Compétences travaillées	Activités dans le cadre du projet
<p>→ S'intégrer à la collectivité de la classe.</p> <p>→ Accepter les idées de ses camarades.</p> <p>→ Coopérer avec un ou plusieurs camarades.</p>	<p>→ Travailler ensemble dans le cadre de certaines activités du projet.</p>

AUTONOMIE ET INITIATIVE

Compétences travaillées	Activités dans le cadre du projet
<p>→ Respecter des consignes simples en autonomie.</p>	<p>→ Amener les élèves à être de plus en plus autonome dans leurs travaux.</p>
<p>→ S'appliquer et s'investir dans un projet individuel et collectif.</p>	<p>→ Projets d'écriture et d'arts visuels individuels et de groupes.</p>