

## PROJET PÉRIODE 3

ANNÉE 2011/2012

- Thème du projet : la gourmandise et le cirque
- Intitulé du projet : Découvrir et s'initier aux arts du cirque, réaliser une sortie au cirque éducatif de Sin-le Noble et finaliser le projet par une exposition d'affiches pour les parents.
  
- Démarches :
  - travail autour de l'album Les deux goinfres de Corentin → permettant de mettre en relief la bonne hygiène de vie et d'éviter la gourmandise.
  - Prôner le « manger, bouger » par la pratique d'activités sportives comme le cirque
  - intervention de la diététicienne dans le cadre du PLS
  - travail autour de l'album Tu seras funambule comme papa ! de F. Stehr
  - pratique d'activités physiques en lien avec le cirque
  - sortie au cirque éducatif de Sin le Noble
  - réalisation d'affiches en vue d'être exposées pour les parents
  
- Liaison avec le projet d'école :
  - Fiche action n°1: Prêt de livres  
Prêt de livres autour de l'auteur Corentin, du thème du cirque, des clowns  
objectifs : enrichir le vocabulaire ; comprendre les principes du prêt ;  
donner l'envie de lire
  
  - Fiche action n°3: Réalisation d'un cahier de vie  
texte sur le « manger, bouger », les activités du cirque  
objectifs : Communication entre les parents et les enfants  
Echanges sur le contenu des activités scolaires
  
  - Fiche action n°6: Plan Local Santé  
intervention de la diététicienne

objectifs : connaître les groupes alimentaires et leur incidence sur le corps et la santé

approfondir les connaissances de certains groupes : fruits, céréales, produits laitiers

➤ Fiche action n°10 : le vocabulaire

sur le thème de la gourmandise, des métiers (de l'alimentation, du cirque), des émotions, du cirque, des instruments de musique

objectifs : enrichir le vocabulaire ; développer la langue orale et favoriser les échanges verbaux

● Liaison avec le projet de classe

- travail autour d'albums de littérature de jeunesse faisant référence à la gourmandise : Les deux goinfres et le sport Tu seras funambule comme papa ! de F Stehr
- imagier, abécédaire
- découverte des légumes et fruits de saison (cf tableau)

● Les compétences visées : cf organigramme

## S'appropriier le langage

- mettre en place de véritables situations de communication : langage en situation (verbalisation des actions), langage d'évocation (la vie au cirque, le spectacle)
- découvrir des écrits en rapport avec le thème : albums, documentaires, affiches, programme.
- réalisation d'affiche documentaire relatant le vécu de la classe en rapport avec le thème du cirque
- Prendre la parole lors d'un échange collectif, attendre son tour de parole
- Répondre aux sollicitations verbales par une phrase en se faisant comprendre
- Décrire une image et émettre des hypothèses.
- Prendre l'initiative de poser des questions, de donner son avis
- Raconter une histoire connue avec ou sans support visuel
- comprendre une histoire ; la raconter en restituant les enchaînements logiques et chronologiques
- Restituer la trame narrative d'une histoire connue avec ou sans support visuel
- travailler autour du lexique de la gourmandise, des émotions, le portrait des personnages
- produire en dictée à l'adulte les définitions des métiers du cirque
- produire en dictée à l'adulte la description d'une œuvre d'art (cf Chagall)

## Devenir élève

- respecter les règles de vie en collectivité
- prendre sa place dans les échanges
- participer aux activités proposées, en coopérant avec les autres élèves
- exécuter en autonomie une tâche simple et jouer son rôle dans les activités scolaires

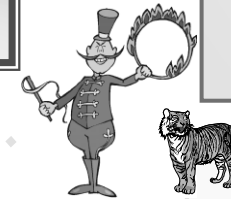
## Livres étudiés

- Les 2 goinfres de Philippe Corentin
- Tu seras funambule comme papa ! de F. Stehr: album
- Réseau en lecture plaisir : sur le thème des clowns et du cirque: Cirque Mariano, Le clown rigolo, Clown d'Elzbieta, Etoile de Mets



## **PÉRIODE 3**

Découvrir et s'initier aux arts du cirque (sortie)



## Découvrir le monde

- connaître les différents types d'habitation
- connaître les fonctions et les composants des pièces de la maison
- découvrir le milieu du cirque (métiers, la vie de nomade...)
- observer les caractéristiques du monde du vivant (les animaux du cirque)
- les mouvements corporels



## Découvrir l'écrit

- Se repérer dans un livre : couverture, dos, pages, textes, illustrations.....
- Prendre des repères sur la couverture d'un livre
- Ecouter une histoire adaptée à son âge
- Comprendre un texte et reformuler un passage de l'histoire
- Identifier les personnages d'une histoire
- Ordonner les images d'une histoire connue
- Pratiquer des exercices graphiques conduisant à la maîtrise des tracés de base de l'écriture.
- Ecrire un mot en s'aidant d'un modèle.
- Associer différentes écritures d'un même mot
- se repérer dans un texte et connaître le vocabulaire suivant: titre, phrase, ligne, mot, lettre, majuscule, point
- Exploiter des imagiers, des abécédaires
- réaliser un carnet des métiers du cirque

## Percevoir, sentir, imaginer, créer

- œuvres étudiées : Le cirque de Matisse, différentes œuvres de Chagall sur le thème du cirque → découvrir une œuvre d'art sans la montrer
- utiliser différentes techniques plastiques
- savoir dire ce qu'on fait : nommer des gestes et des outils
- adapter son geste aux contraintes matérielles
- réaliser une composition en plan ou en volume
- avoir mémorisé et savoir interpréter des chants et des comptines

## **PÉRIODE 3**

Découvrir et s'initier aux arts  
du cirque (sortie)

### **Agir et s'exprimer avec on corps**

#### **Manipuler des objets et jongler**

- Manipuler seul ou à plusieurs différents objets :
  - lancer, attraper, faire tourner, faire rebondir, ...
- Adapter les manipulations (forme, nombres d'objets)aux caractéristiques des objets.
- Manipuler des objets en duo :
  - se synchroniser avec l'autre.
- Choisir un des objets pour composer un des numéros.

#### **S'équilibrer et/ou piloter des engins variés**

- Piloter un engin (rouleau, boule) sur un trajet identifié :
- à deux,
  - en s'échangeant l'engin,
  - en manipulant des objets.
- Piloter son corps pour se déplacer (poutre, fil d'ariane)
    - seul à plusieurs,
    - en manipulant des objets : corde, cerceaux, balles, foulard, ...
    - en réalisant des figures.
  - Piloter son corps sur place (rouleau américain) :
    - en manipulant des objets( foulards, assiettes, ...),
    - sur un plan surélevé.
  - Coordonner les évolutions individuelles pour une composition collective.
  - Connaître et assurer le rôle de pareur.

#### **Acrobatie : produire des forme corporelles**

- Réaliser des figures statiques à partir de croquis proposés.
- position du porteur (allongé sur le dos, quadrupédie, à genoux ou debout).
  - position du voltigeur.
  - S'équilibrer à 2,3,4 en respectant l'autre.
  - Être gainé pour tenir les figures (tonicité du voltigeur de tout le corps))
  - Élaborer et réaliser les montages et les démontages des figures statiques.
  - Réaliser des figures dynamiques à plusieurs : ensemble de figures qui impliquent un déplacement du corps en situation inhabituelle et un contact avec un ou plusieurs personnes (figure d'inspiration gymnique)
    - roulade à deux, le passage Appui Tendu Renversé, .....
  - Connaître et assurer le rôle de pareur.

## S'appropriier le langage

- travailler autour du lexique
  - de la gourmandise
  - de la nourriture
  - des pièces de la maison
  - des objets des pièces de la maison
  - des métiers de l'alimentation
- Répondre aux sollicitations verbales par une phrase en se faisant comprendre
- Décrire une image et émettre des hypothèses.
- Interpréter les paroles du personnage
- écouter des contes : Hansel et Gretel , Aladin

## Découvrir l'écrit

- Se repérer dans un livre : couverture , dos , pages , textes , illustrations .....
- Repérer le titre et l'auteur., prendre des repères sur la couverture d'un livre
- Identifier les personnages d'une histoire
- Ecrire un mot en cursive en s'aidant d'un modèle.
- Associer différentes écritures d'un même mot
- Exploiter des imagiers, des abécédaires
- produire un oral pour qu'il puisse être écrit en dictée à l'adulte : les pièces de la maison
- travailler sur un type d'écrit : la recette

# Les deux goinfres de Philippe Corentin

## Découvrir le monde

- connaître les différents types d'habitation de France et du monde
- situer des pays sur une carte, un globe
- connaître la fonction des pièces de la maison
- classer les aliments en bon et mauvais pour la santé



## Percevoir, sentir, imaginer, créer

- La chambre de Vincent Van Gogh
- utiliser différentes techniques plastiques
- savoir dire ce qu'on fait : nommer des gestes et des outils
- adapter son geste aux contraintes matérielles